ZAGOR-T / SERDARY67

üç aylık mizah dergisi • fiyatı: 3 TL (KDV dahil sadece üç lira) - KKTC fiyatı: 4 TL • www.cafcafdergisi.net
Kış 2013/53

sayı 53

"Namazın geçiyor karda□!"

cafcaf

ISSN 1308-7487
9 771308 748000

"ÇIKALIM GİDELİM URUMELİMİZE!"

Balkanlar'da evimizi, ocağımızı, tarlamızı, tapanımızı, kanımızı bıraktık geldik
100 yıl oldu. En azından tapulu topraklarımızı ve vakıf mallarımızı geri almamız lazım!

ARADIĞINIZ MEDYA

BU ÜLKE NASIL

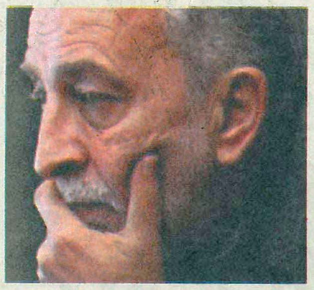
Bünyamin Yılmaz

Bu ülke nasıl bir ülke olmaya başladı anlamış değilim!

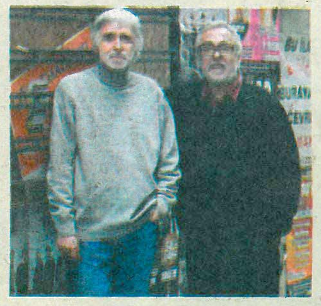
Muhalif düşünce kovuluyor arkadaşlar. Her yerde yandaş düşünceli insanlar. Artık bu ülkede yaşamak insana zor geliyor. İnsana huzur vermiyor, hüzün veriyorlar. Sanırsın aşkı da satın almışlar, muhalif sanat damgasını basmışlar.

İmdi, müzmin bir muhalif olarak düşüncelerimi açıklıyorum ey yandaş olmayan okur. Beni iyi dinle, bu lafları bir daha etmeyeceğim. Zaten mecra da bulamam, nerede kaldı eski muhaliflikler. Bizim için bir müze yeri ayarlansa, olmadı ören yeri fena olmaz. Zira hayat bize çok hızlı geliyor, zamanda dinlenmeye ihtiyacımız var.

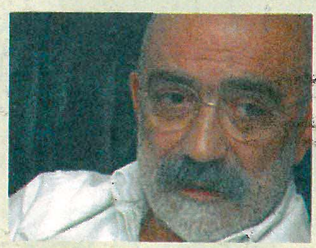
Bakın efendiler. Fazıl Say'ın başına gelenler asla tesadüf değildir. Fazıl bu ülkenin ender kahramanlarından biridir. Piyanosuyla dünyayı titretmiş, kendine olmadı nereye isterse oraya getirmiştir. Bu arabeskçi ülkede, kimse dinlemiyor onu. Mahkemelere hakaretini bile yanlış anlıyorlar. Atayiz ve ateiz diye linç ediliyor. Oysa o Hande Ataizi ile birliktelik kurabilecek kadar bu ülkenin yerli topraklarında karınca yuvası dağıtmıştır. Cem Yılmaz da ayıp etmiştir. Ben piyano bilseydim Fazıl Say olmazdı ne demek. Bu ülkede son muhalif kalemiz elimizden alınamaz!



Rutkay Aziz ve Taner Barlas'ımıza da dokunmayın. Onlar aydınlanmacı tiyatro yapıyorlar. Atamızı seviyorlar diye niye arkaiklermiş gibi bakıyorsunuz. Başörtüsü cami, heykel ve atamıza düşmanlıklara her gün yenileri ekleniyor. Bu nasıl iştir. Okullardaki üniformayı da kaldırdınız. Biz kime tekmil vereceğiz. Oldu olacak andımızı da yasaklayın. Gazi'nin öldüğünü sananlar yanılıyorlar. Anıtkabir'e çaput bağlamıyoruz ama gazetelerimizin dergilerimizin her yerini, hatta sahneleri bile çaput doldurduk. Bi de bize hurafeci diyorlar. Biz ruh çağırma seanslarında atamızı çağırıyor, her gün sizin yerinize bilimsel düşüncelerle özür diliyoruz, ne haber!



Ulu tanrımız bugünleri bize gösterdi. Artık Ahmet Altan da gerçeği gördü. Biz muhaliflerin safında yandaşlarla aslanlar gibi çarpışıyor. Hadi bizi dinlemiyorsunuz, romanın kralını yazan, aforizma konusunda eksiği olmayan Altan'a niye Yıldıray Oğur oluyorsunuz? Ahmet Altan bu ülkede muhafazakârlık arttığı için içki içilecek mekânın kalmadığını yazabilen cesur bir kalemdir. Atam onu bağışla…



Bu ülke bir de apoleti gönlünde Ertuğrul Özkök'ün kıymetini bilememiştir. 28 Şubatta hattımızı kurtaran yegane medyacıdır. Neymiş pırpırlıların baskılarına boyun eğmişmiş. Siz Çevik Bir kıymetli paşamızın emirlerini yerine getirdiğini mi sanıyorsuz Özkökümüzün. Aksine paşamızın fikri gelmeye başlarken Ertuğrul düşünceyi havada kapar, 'gerekirse silah bile kullanırız' manşetini çatmış olur. Yakışıksız iftiralar bunlar. Hem o Mehmet Barlas'a ne oluyor ki sertleşme yazılarını alaya alıyor. Evet, Ertuğrul beyciğimizin sertleşme sorunu vardır. Ama bu ayıp değildir ki. İki kadeh attı mı kadınları çözebilen ender insanlardandır Ertuğrul, varsın nereye sertleşeceğini bilemesin!

Ben niye kıskandığınızı biliyorum. Hasan Cemal'in sertleşme sorununu rahat yazabildiği için değil mi? Noldu 'Hasan abi' günlerinize. Bu ülkede muhalif düşünce ölmüştür kardeşim. Sözcü ve Aydınlık gazetelerinde yaşatılmaktadır asıl düşünce. Nerde Uğur Dündar, nerde Levent Kırca, Nerde Emin Çölaşan, nerde Tarık Akan. Silivri'ye gidip çaput mu bağlayalım. Özgür düşünce ölebilemez.

Ben size muhalif olmanın sırrını vereyim, neden işler tersine döndü anlayıverin.

Efendim bu ülkede her şeyi bilen devlet anlayışı öldürülmüştür. Devlet yeri geldi mi dersim, Çorum, Maraş, Sivas işlerini iyi bilecektir. Yeri geldi Uğur Mumcu'yu, Bahriye Üçok'u, Çetin Emeç'i devirecek, bu konuda İran'ı, mollaları suçlayacak kalemler de muhalefet yapmış olacaktır. Süleyman Demirel'e bakın. Onun zamanında gül gibi sorunlar olur, gül gibi de çözülmezdi. Ama o günlerin bir asaleti vardı kardeşim. Mesela biz niye Ergenekon'u savunuyoruz? Bilmiyor muyuz böyle bir örgüt olduğunu ve bu ülkenin başına bela olduğunu? Can Dündar'a bakın Ergenekon'unuzu alın. Bizim eleştirdiğimiz Ergenekon sağcıların işine yarayandır. Sola düşman olandır. Devletin kullandığı ülkücülerdir elbet. Yoksa solcuları siz niye açığa çıkarıyorsunuz. Televizyonlara dizi yapıyoruz siz izliyor ama anlamıyorsunuz. Muhteşem Yüzyıl dizisine belgesel diyen Recep Tayyip Erdoğan da izlemediği diziyi anlamamış. Efendim niye at sırtında değilmiş, niye hep haremdeymiş.

Bizim devlet geleneğimize aykırı bu. Yeni devlet kurulunca eskiyi kötülemek bizde esastır. Siz padişahlık rejimini nasıl savunursunuz. Bırakın sarayında haremiyle oynaşsın, devlet işlerine niye Kanuni'yi karıştırıyorsunuz sayın başbakan.

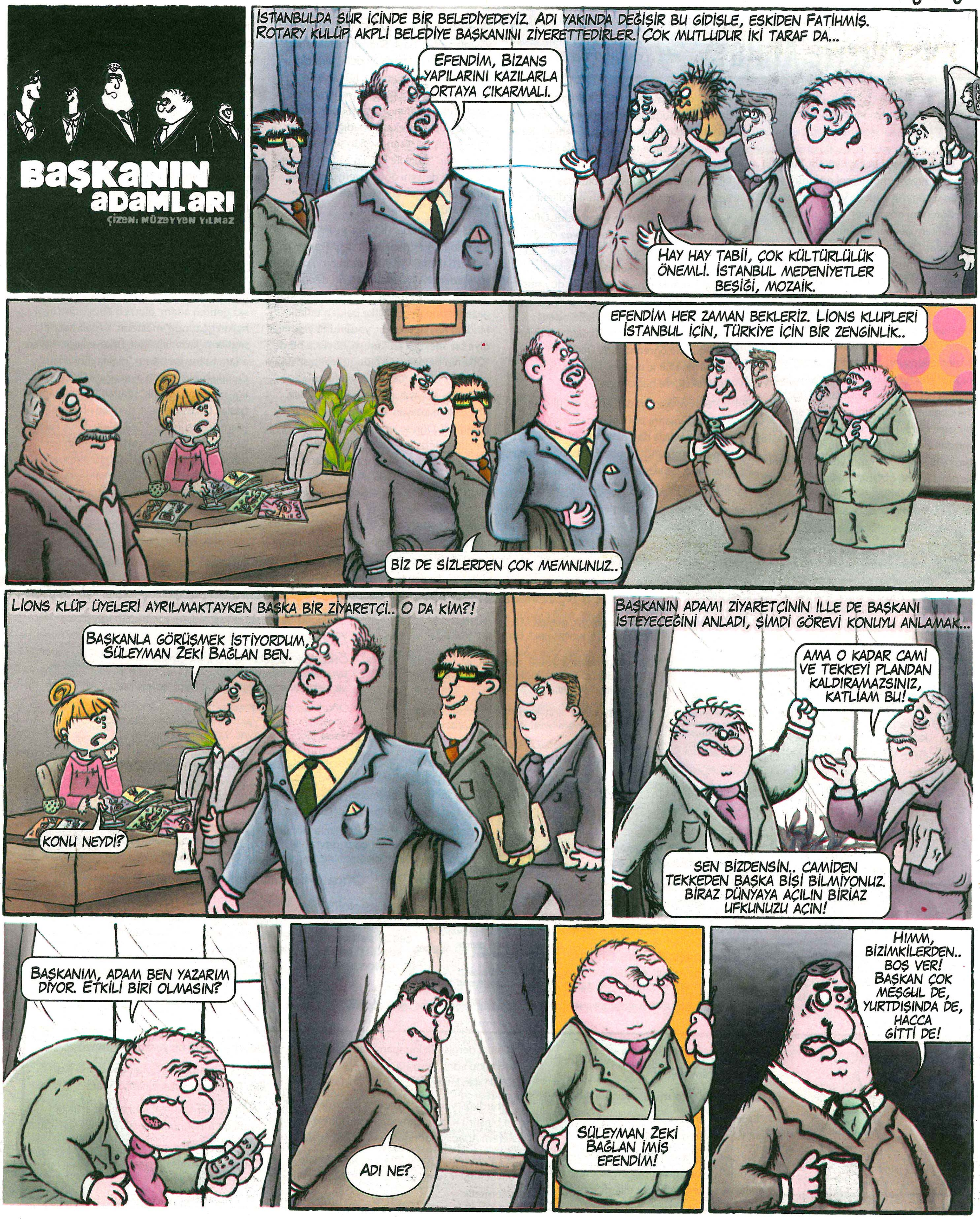
Dünyanın çevresini dolanıp duruyorsunuz. Filistinlileri kendi içinde barıştırıyor, ateşkes için Gazzelileri sahipleniyorsunuz. Birleşmiş Milletler'de devlet olarak tanınmayı sağladınız diye pasta kesiyorsunuz. Efendim ne güzel güneydoğumuzda savaş şartları yaşanıyor, İsrail'den aldığımız araç gereçle servet ödüyor, onlar da bizim lobimizi yapıyorlardı. Siz İsrail'e Ortadoğu'da niye rakip çıkıyor ABD ile bile ayrı düşüyorsunuz. Biz antiemperyalistiz dedik de bizi dünyadan kopar demedik ki. Paşalarımız ABD'ye gittiğinde devlet ciddiyetiyle gider, yeni planlarla geri dönerdi. Şimdi siyasiler askeri yanına alıp gidiyor, bir de onlara nizamat veriyor. Olmaz…

Müjdat Gezen tek başına kahramanlık yapıyor. Nerdesiniz. Adam her gittiği yere 'nerde eski düzenimiz'i götürüyor, ihmal etmeyin. Taksim'e cami yapacağınıza 'Yıl 1923. O gün yola çıkmışız, çıkış o çıkış' diye başlayan bir destan anıtı yapın. Her yıl her oyununa bahane bulup ödül dağıttırdığımız Genco Erkal'ı bile takan yok. Leman, Penguen, Uykusuz gibi mizah dergilerimizi gülmek için almıyorlar dergilerin haline gülüyorlar.

Şurada bir avuç kaldık yahu. Tufan Türenç de olmasa halimiz yaman. Hüsnü Mahalli'ye döndük. Bozuk plak gibi cızırdıyoruz. Ekranların Ayşegül ablası da Beki'yle susturuldu. Nuray Mert artık dilini kaybetti mecburen İngilizce yazıyor gazetede yazılarını. Ezgi Başaran'ımızın kıymetini bilen yok. Bakın Cumhuriyet gazetesini ağzına alan yok. Biz bile unuttuk onları. Nerdeyse Ayşe Arman'ın Silivri Anıları'yla avunacak hale geldik.

Yarın iktidarı devirsek, eski düzeni getirsek, ortam canlanmayacak yahu. Herkes sindirildi. Bize basçı diyorlar. Neyi savunduğumuzu kendimiz de şaşırdık. Yalçın Küçük'süz Abdullah Öcalan'a döndük. Nasıl bir kader bu.

Tanrım Fazıl Say'a öyle bir beste gücü ver ki, devletimiz piyanoya kurulsun, konçertoda yaşasın…


BAŞKANIN ADAMLARI
ÇİZEN: MÜZEYYEN YILMAZ
İSTANBULDA SUR İÇİNDE BİR BELEDİYEDEYİZ. ADI YAKINDA DEĞİŞİR BU GİDİŞLE, ESKİDEN FATİHMİŞ. ROTARY KULÜP AKPLİ BELEDİYE BAŞKANINI ZİYERETTEDİRLER. ÇOK MUTLUDUR İKİ TARAF DA...
EFENDİM, BİZANS YAPILARINI KAZILARLA ORTAYA ÇIKARMALI.
HAY HAY TABİİ, ÇOK KÜLTÜRLÜLÜK ÖNEMLİ. İSTANBUL MEDENİYETLER BEŞİĞİ, MOZAİK.
EFENDİM HER ZAMAN BEKLERİZ. LİONS KLUPLERİ İSTANBUL İÇİN, TÜRKİYE İÇİN BİR ZENGİNLİK..
BİZ DE SİZLERDEN ÇOK MEMNUNUZ..
LİONS KLÜP ÜYELERİ AYRILMAKTAYKEN BAŞKA BİR ZİYARETÇİ.. O DA KİM?!
BAŞKANLA GÖRÜŞMEK İSTİYORDUM, SÜLEYMAN ZEKİ BAĞLAN BEN.
KONU NEYDİ?
BAŞKANIN ADAMI ZİYARETÇİNİN İLLE DE BAŞKANI İSTEYECEĞİNİ ANLADI, ŞİMDİ GÖREVİ KONUYU ANLAMAK...
AMA O KADAR CAMİ VE TEKKEYİ PLANDAN KALDIRAMAZSINIZ, KATLİAM BU!
SEN BİZDENSİN.. CAMİDEN TEKKEDEN BAŞKA BİŞİ BİLMİYONUZ. BİRAZ DÜNYAYA AÇILIN BİRİAZ UFKUNUZU AÇIN!
BAŞKANIM, ADAM BEN YAZARIM DİYOR. ETKİLİ BİRİ OLMASIN?
ADI NE?
SÜLEYMAN ZEKİ BAĞLAN İMİŞ EFENDİM!
HIMM, BİZİMKİLERDEN.. BOŞ VER! BAŞKAN ÇOK MEŞGUL DE, YURTDIŞINDA DE, HACCA GİTTİ DE!

Kelimelerle Anılar

Hüsrev Hatemi

Öfke nereden gelir nereye gider?

Öfke kelimesinin kaynağının, Türk dili olması kuvvetle muhtemel görünüyor. Divan ü Lügat-it Türk de verilen örnek de lise öğrenimi görmüşler arasında maruftur. "Öfkem gelip uğradım-Alp yiğitler doğradım". Aman bu ata bizden uzak olsun diye düşünmüştüm ilk okuduğum zaman. Çünkü savaş ve vatan koruma gibi bir şey söz konusu olmadan, bunu söyleyen kabadayı "öfkem geldi, dışarı fırladım ve alp yiğitleri doğradım" diyor aynı Norveçli kabadayı gibi. O da "öfkem geldi dışarı çıktım, yüzlerce kurşunu ardı ardına sıktım" demiyor mu? Her neyse bu Norveç delisiyle hiçbir zaman uzlaşmam ama Divan ü Lügat-it Türk benim barışık olduğum çok sevdiğim bir eser. Çünkü sadece bu kabadayı atamızdan örnek vermiyor. Aynı Divanın başka bir yerinde "Yaralı yürekle gözünü kırpma! İçinde gizli olan sevgiden doğan göz yaşların, senin aşkını ele verir" diyerek, sadece öfkeli atalara değil, lirik şair atalara da sahip olduğumuzu bize haber veriyor.. Sağol Kaşgârlı Mahmud, has adamsın. Keşki senin gibi yazarlarımız daha fazla olsaydı. Sana, Ali Emiri Efendi'ye, Kilisli Muallim Rıfat Bilge'ye, Rıza Tevfik Bölükbaşı'ya, Besim Atalay'a Allah'tan rahmet dilerim.

Lise bitti Üniversite yılları geldi. Öfke kelimesinin "akciğer" anlamına da geldiğini görünce şaşaladım. Çünkü Arapçada "kebed=karaciğer" kelimesinin sıkıntı, meşakkat anlamına da geldiğini duymuştum. Eski Batı hekimliğinde de safra (bile) ve yine safra ile ilgili "kole" kökünden Fransızca "öfke" manasına "koler" kelimesi geldiğini de öğrenmiştim. Demek ki biz, öfkeyi yine bir iç organa, fakat karaciğere değil akciğere bağlamışız.

Ben ve ikiz birader, erkek çocukların savaş oyunlarını bol bol oynar ve okuduğumuz kitaplarda da bol miktarda öfkeli yiğit örnekleri bulunduğundan birbirimizi hayali gürzlerle, palalarla, oklarla, kılıçlarla bol bol yere sererdik. Ortaokul birinci sınıfı bitirdiğimizde, babamız Milli Eğitim Bakanlığı yayınlarından, Şeyh Sadi'nin "Gülistan"ını hediye etmişti. Orada ilk defa, birinci bölümün ilk sayfalarında, Kur'an-ı Kerim'in Al-i İmran suresi 133*134 ayetleriyle karşılaştık. Öfkenin ve insan doğramanın pek de güzel hareket olmadığı kafamıza dank etmişti. Esasen "keskin sirke küpüne zarar verir" "Öfke ile kalkan zararla oturur" atasözleri de aynı öğüdü veriyordu ama bu daha farklıydı çünkü Allah katından geliyordu.

Lise yıllarımda, Psikoloji ve Felsefe-Sosyoloji öğretmeni Nazif Bey," Fransa'da kocası hakkında yazılar yazan bir gazeteciye, Madam Kayyu (Caillou?) sinirlenmiş ve gazeteciyi öldürmüştü. O zaman, İstanbul gazetelerinden biri "Öfke baldan tatlıdır, Madam Kayyu haklıdır, yorumunu yapmıştı" diye bir anekdot anlatmıştı. Böylece bir de "Öfkenin baldan tatlı olduğu realitesi" ile müşerref olmuştuk. Fakat yanlış anlamaya sebep olmayayım. Nazif Parman Bey, öfkeye kapılmayan, iyi ahlak örneği bir Efendi idi. Öğretmen aylığına ek olsun diye geceleri bir gazetede düzeltmenlik (1950li yıllarda musahhihlik) yaptığı söylenir, uykusuz gözlerle dolaşması buna bağlanırdı. Hüseyin Hatemi ve benim konuşmamdan hoşlanır bir derste beni bir derste Hüseyin'i dersin yarısını harcayarak konuşturordu. Kardeşim ile benim konuşmalarımıza sinir olanlar, Nazif Parman'ın ruhuna sitem gönderebilirler. Çünkü bizi şımartan odur. Herhalde bu sitemleri de uykusuz gözlerini kırparak ve gülümseyerek dinler, "öfke baldan tatlıdır" der. Bu satırları yazdığım "Öğretmenler Günü"nü de anarak, kendisine Allah'tan rahmet dilerim. Okulun adı şimdi biraz değişmiş olarak Atatürk Erkek Lisesi (Taksim, Beyoğlu) idi. Evvel Giden muallimlere selam olsun erenler.

Öfke, bazen da, gerek manevi gerek madde alanında yöneticilerin karşılaştığı bir çıkmazın öğesi olur. Öfkeli idareciler bir gün "dediğini dinleten adam, vurdu mu, ses getiren adam" olurken birdenbire aynı halkın gözünde" müstebit, zırdeli, zalim" sıfatlarını kazanabilirler. Öfkeye kapılmayan adam tipine ise bazen "melek gibi adam" denirken birdenbire aynı adam "keçi pisliği, mıymıntı, pısırık" sıfatları ile anılmağa başlar. Öfkesi haklı ve dengeli olanlara İslam literatüründe "Celalli" de denir. Fakat ölçü kaçırılırsa artık "celalli "sözünün yerini "mağrur, inatçı" gibi olumlu olmayan tanımlar almaya başlar. Herhalde, öfkede bile dengeyi korumak en uygunudur.

ÖFKE NEDİR?

Aloo! Nefret abi..

Öfke orta derecedeki bir irritasyondan aşırı yoğunluklara ulaşabilen içinde agresyon barındıran bir duygu durumudur.

Adın çıkacağına, canın çıksın boşuna dememiş atalarımız... Ne bu kardeşim?

Öfke mitleri nelerdir?

..bu sayı tam senlik bir konu var valla.. Öfke..

1. Öfkelenmek biyokimyasal olarak oluşan kaçınılmaz bir durumdur...
2. İnsan yapısına ait bir dürtüdür ve kaçınılmazdır...
3. Öfke tatminsizlik sonucu kaçınılmaz olarak oluşur...
4. Öfke sağlıklı bir dışavurumdur...

..bişiler çiziktirsene nefret abü! Ya yaparsın sen be abü! Kızma be abü!

Dördüncü şık ne şeker di mi?

Öfkenin zararları?

Ya Kerem valla bari sen yapma ya! İroni yapıyom olm ben ya.. Üffff!

* Öfkeyle beraber vücudumuza yüklediğimiz stres tüm iç organlarımıza da zarar verir...
* Öfke fizyolojik olarak vücudumuzda istenmeyen hormonsal tepkilere yol açar...
* Öfkeyi genelde agresif davranışlar şeklinde ifade ederiz. Bu da kişisel, sosyal ve iş yerindeki ilişkilerimizi yıpratır...
* Öfke seviyemiz arttıkça çevremizdeki insanların bize tolerans seviyesi oldukça düşecektir...
* Öfkeli insanlar genelde kendilerini daha çaresiz hissederler...

Öfke başka, nefret başka alala!

Tamam! Bişiler yapmaya çalışırım..

Çok yoğunum ama ya! Üff!

* Öfkeli insanların hayattan aldıkları zevk ve genel olarak hayat kaliteleri düşer...
* Araştırmalar öfkeyle verilen kararların sağlıksız olduğunu ve genelde kişi açısından büyük kayıplara yol açtığını göstermiştir...
* Öfkeli davranışlar iş yerinde çeşitli uyumsuzluklara yol açıp çeşitli sorunlara ve performans düşüklüğüne yol açabilirler...
* Öfkeli davranışlar sonucunda etrafımızdaki arkadaş, eş ve yakınlarımızı uzaklaştıracağımızdan daha izole bir hayat yaşayıp, daha yalnız hissetmek kaçınılmazdır...

Öfke kontrolü sağlamak isteyen açlık yapsın. İyi geliyo..

..ona da dedim, öfkeyi limonlu soda bile kesmiyo valla!

Plikaaççuu? İsyeeeeaaaann!

Geçen John Lennon aradı..

ÖFKE ÇEŞİTLERİ?

1. Maskelenmiş öfke çeşitleri:

a. Pasif-agresif öfke: Pasif agresif şekilde insanlara kırıcı olarak ifade edilir...

Laaan! Yaaasiiir! Köşe neredeeee laaaaynn?

b. Kendine yöneltilen öfke: İnsanlar önce hayatlarından yanlış giden şeylerden dolayı kendilerini adil olmayan biçimde suçlar...

Yasir! Ya Sabır! Yasir! Ya havle!

2. Patlayıcı öfke çeşitleri:

a. Ani öfke: Kişinin tamamen kontrolden çıkmasına yol açar...

b. Utanca dayalı öfke: Kişi yaptığı hareketten dolayı utanç duyduğunda, bu utancı bastırabilmek için öfkesini abartılı bir şekilde çevresine yöneltebilir.

c. Planlanmış öfke: Fizyolojik etkileri kontrol dışı olup, insan kendisine de zarar verir...

Boşluklara minare çizmek öfkeyi yatıştırıyor..

Test edip onayladım!

Alala! Asım hoca yine neye öfkelendi ki?

KRONİK ÖFKE ÇEŞİTLERİ:

Öfke o kadar kötü bi'şidir ki dostlar, bi'şi ancak bu kadar kötü olabilir!

1. Alışkanlık yapmış olan öfke: Çok uzun ve öfkeli geçirilmiş dönemler insanlarda öfkenin bazı davranış biçimlerinin kronikleşmesine yol açar...

2. Korku bazlı öfke: Geçerli bir sebebe dayanmayan korkuları olan insanlar da genelde öfke dolu olabilirler.

Öfke Gözlemleri:

Artık ünlüyüm, öfkemi yeniyom!

Fizyolojik: Öfke kendini çeşitli psikosomatik tepkiler şeklinde gösterebilir...

Duygusal: Depresif ve endişeli ruh hali, kendini değersiz ve yalnız hissetme...

Düşünsel: Negatif düşüncelere odaklanma, ufak zorluklara tahammülsüzlük, kognitif olarak yapıcı olarak sorun çözebilme yeteneğinde azalma...

Kaynak: Google emmiye sorulup, sunduğu seçeneklerden ilkine tıklayıp araklanmıştır...

/nefretimeverest

*Salih Kılınç kız babası oldu.

*Nazım Taşan evlendi.

*Cafcaf sitesi artık mobil uyumlu.

*Facebook sayfamızda videomak.com videoları yayınlanmaya başladı.

* Siz de Cafcaf'a amatör çizgilerinizi göndermek istiyorsanız info@cafcafdergisi.net'e yollayın, sizden haberdar olalım.

*Cafcaf dergisinin kampanyalarını internetten takip eden tereyağı, simit, üçgen peynir, akbil falan kazanıyor..

*Oturduğu yerden dans eden yazar dergimize bir sürü kitap gönderdi. Asım Gültekin ve Kerem Abadi'ye göndermedi.

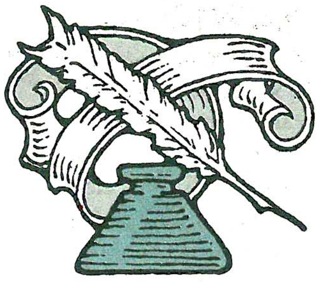
*CHP dergimizi toplantılara ve kahvaltılara davet ediyor sürekli, bir türlü toplaşıp icabet edemedik.

*AKP henüz hiç bir yere davet etmedi.

*Dergimize amatör çizgiler gönderen İbrahim Türkuçar'ın artık bir köşesi var.

*"Nöbetçi Karikatürist" köşemizde artık her sayıda bir misafirimiz olacak. Bu sayıda Ragıp Buliç ağabey var.

*Cafcaf'ın internet sitesi ve facebook sayfası her gün yenileniyor.



Güray Süngü

Gereksiz Yazar

Ekolojik yaşam çiftliği ...

Hayatım çekilmez bir hal almıştı desem işte yine aynı öykülerden biri diyeceğinizi biliyorum. Bu yüzden öyle demeyeceğim ama inanın bana demeyecek olsam da gerçekten hayatım çekilmez bir hal almıştı. Bilirsiniz işte dev bir binada çalışıyordum. Ay sonu harcayamayacağım kadar çok parayı elime tutuşturuyorlardı.

Aslında bankaya yatırıyorlardı. Bunu hiç anlamam neden parayı elime vermezler de bankaya yatırırlar, bir üçüncü şahsı, kurumu neden araya sokarlar diyebilirdim eğer böyle bir adam olmasaydım ama doğaldır ki böyle bir adam olduğum için öyle bir şey söyleme ihtimalim yok.

Ayrıca biraz önce harcayamayacağım kadar para dediğime bakmayın. Ben modern bir adamdım ve modern bir adam için harcayamayacağı kadar para diye bir şey yoktur. Modern bir adam ihtiyaç kavramı iğdiş edilmiş bir adamdır ve mesela güneş gözlüğü, pahalı bir saat, pazar brançı gibi şeyler ihtiyaç hanesine işlenmiştir onun çoktan.

Neyse siz şimdi diyeceksiniz ki modern bir adamsan modernliğin garabetinden bahsedecek hale nasıl geldin. Mevzumuz bu değil efendim. Ben kendimi inşa sürecini anlatarak sizlere bir ders verme amacı taşımıyorum. Böyle bir haddi kendimde bulmadığımdan değil. Sebebini sonra söyleyeceğim. Ya da söylememe fırsat kalmayacak da olabilir.

Hayatım çekilmez bir hale gelmişti. Her gün aynı şeyleri yapmaktan bıkmak desem bazı insanlara tuhaf gelecektir eminim. Çünkü mesela ananız babanız filan vardır, otuz yıldır aynı işyerinde çalışıyordur, aynı yoldan gidip geliyordur işe, aynı yemekleri yiyor, aynı evde oturuyordur, buna rağmen sıkılmıyordur.

Ben sıkılıyordum.

Dedim ya modern bir adamdım diye.

Hafta sonları gezmeler planlıyorduk; treking, kayak… yo hiçbirisi kesmiyordu artık. Tutturdum günün birinde ben domates yetiştirmek istiyorum ama dev bir şirkette üst düzey yöneticiyim, hayata bak diye. Domates lafın gelişiydi. Ama epeyce karizmatikti. Benim diğer türevlerim vardı şirkette, mesela onlar bodruma gidip bar açmak, Kaçgarlarda dağ evi işletmek, teknede yaşamak filan gibi hayallere sahiptiler.

Ben değişik bir şey bulmuştum.

Domates.

Ama böyle mızmızlanarak ve hafta arası günlerde işten sonra gidilen canti mekânlarda mırmır hayaller anlatarak yürütemedim hayatımı diğerleri gibi. Değiştirdim bazı şeyleri. Kendi başıma. Sayılır. Yani galiba. Aslında değiştirdim mi emin değilim. Yamulduğumu biliyorum bir nebze. Neyse ben anlatmaya devam edeyim de kararı siz verin.

Hayatım içinden çıkılmaz bir hal almıştı. Kaçıp gitme isteği sadece akşamları arkadaş arkadaşayken dillendirilen bir modern adam yazıklanması olmaktan çıkmıştı. Bir arkadaşa açtım durumu.

Bir arkadaş dediğim arkadaşın adı Recepti. Diğer arkadaşlarımdan bir farkı olmayan bir arkadaştı aslında ama çoğu zaman bizi konuşmaya sevkeden içimizdeki aciz güçtür, her ne kadar biz onun sözlerini içimizdeki cesur adam diye afişe etsek ve buna koşulsuz inansak da. Karşımızda kim olduğu değildir yani.

Recep de kendince mızmızlandı. Artık arabasından nefret ettiğini, araba denen olgunun kendini esir aldığını ve bu sabah itibarıyla arabasını kullanmama kararı aldığını, bugün işe otobüsle gittiğini anlattı. Takdir ettim onu, sen çok cesur bir adamsın dostum dedim ona. Peki, nasıl bir tecrübeydi diye de sordum.

Otobüsteki adamlar ve kadınlar olmasaydı çok enteresan ve güzel bir tecrübe olacaktı dedi bana.

İnsanlar...

Evet, her yerde onlar var. İnsan otobüse binemiyor onlar yüzünden.

Dediğim gibi sonra ona derdimi açtım. Buralardan gitmek istiyorum dedim. Bana güzel bir tavsiyede bulundu. Önümde bir ufuk açtı deyim yerindeyse.

Geçen yıl İspanyada görmüş. Adamın biri kırsala yerleşmiş. Teknolojiden uzak özgürlüğün dibine vurmuş. Her şey doğal, sebze ekiyormuş onları yiyormuş. Su temiz. Enerjisini bile kendisi üretiyormuş yaptığı tesiste. Çok kafama yattı. İşte bu dedim. Ben de böyle bir şey istiyorum dedim. Teknolojiden bıktım, daraldım artık, iki yüzlü insanlar, modern hayat, kent hapishanesi filan gibi beylik laflar mırıldandım. Birbirimize hak verdik, gaz verdik, farklılığımızı kutsadık, imkân diye sahip olduklarımızın bize hayatı zehir ettiğini filan söyledik. Güzel bir sohbetti doğrusu.

Recep gittikten sonra uzun uzun düşündüm. İnternetten araştırdım biraz. Bazı yerler buldum. Muhteşemdi. Ekolojik yaşam çiftliği demişler adına. Muhteşemden de öteydi, tam hayalimdeki gibiydi. Son derece modern ve okumuş ve entelektüel ve yaşamsal duyarlılık sahibi ve karizmatik ve dengeli ve hayattan ne istediğini bilen ve klas adamlar ve kadınlar kendilerine kırsalda muhteşem hayatlar inşa etmişlerdi. Bizim ülkemizde neden yok böyle şeyler, ne kadar geri kalmış bir milletiz biz filan diye söylendim.

Ama sorun değildi.

Ben kuracaktım.

Hem kendi hayatımı kurtaracaktım.

Hem de memleketim için bir kazanım olacaktı bu. Söke'de öğretmenlik yapan kuzenim Mehmet'i aramaya karar verdim. Çok akıllı bir adam değildi Mehmet, nihayetinde taşrada öğretmenlik yapıyordu ama ağaçtır topraktır biraz anlardı bu işlerden.

Telefon açtım ona gecenin bir körü olmasına aldırmadan. Kafamdakileri anlattım. Mehmet dedim. Ekolojik yaşam çiftliği kurmak istiyorum dedim. Avrupa'dakiler gibi dedim. İlgilendi Mehmet. Biraz tarif eder misin abi nasıl bir şey olacak dedi. Anlattım. Kent merkezlerinden uzakta olacak dedim. Hatta asfalt dökülmüş bir yolu olmasa bile olur. Evler kuracağım orada dedim. Hepsi tek katlı. Beton filan kullanılmayacak bu evlerde. Ahşap ve topraktan. Full sağlık, full doğal yani. Hepsinin önünde çitlerle bahçe falan olmayacak, ortak çiftlik alanları olacak. Su şebeke suyu olmayacak. Bir derenin filan yanında olsa iyi olur. Bulamazsam öyle bir dere kenarı artezyen kuyusu açarım. İşte ne bileyim, hayvanlar olacak, onları besleyeceğiz, etinden sütünden filan. Organik tarım yapacağız. Sadece yiyeceğimiz kadar üreteceğiz. Kendi enerjimizi kendimiz üreteceğiz. Bunu nasıl yaparız tam bilemiyorum. Avrupadaki adamlar güneş enerjisi şeyleri kurmuşlar, bir iki tanesi de su gücünden faydalanmış. Biz de öyle yapabiliriz, artık bulacağımız mevkiye göre karar veririz ona dedim. Herkes becerisi oranında üretim faaliyetine katılacak dedim. Öyle bir organizasyon kuracağım, dedim. Zaten ekolojik yaşam çiftliğimin nüfusu fazla olmayacak, dedim. Kimi ekecek, kimi su taşıyacak, kimi hayvanlara bakacak. Kimi tamirat işlerine bakacak, dedim. Böyle böyle. Abi harika fikir dedi Mehmet. Gururlandım tabi. Hatta sana fikir vermesi açısından bizim bu yakınlarda öyle bir tesis var oraya götüreyim seni, diye de ekledi. Biraz bozuldum buna tabi. Bu girişimi ülkeye sokan adam olma düşüncem vardı, ama sorun etmedim. Şehir yaşamından bunalmış bir modern birey olarak sadece kurtuluşa odaklanmam gerekiyordu. Tamam dedim. Sabah ilk uçakla geliyorum. Kapattım telefonu ve huzurla uyudum.

Ertesi gün Söke'ye gittim. Uçaktan indikten sonra biraz da kara yolculuğu yapmam gerekti. Öğlen saatlerinde Mehmetle kucaklaştık. Heyecanlıydım epeyce, hemen beni tesise götür dedim. Acaba tesisin sahibi benim de benzer bir planım olduğu için bizden rahatsız olur mu diye de sormadan edemedim. Sanmıyorum abi dedi Mehmet. Çok gönlü geniş insanlar olduklarını duymuştum diye de ekledi. Tabi canım dedim. Adamlar kariyeri makam mevkiyi ellerinin tersiyle itmiş ve doğal yaşamı tercih etmişler buna mı takılacaklar.

Başını salladı Mehmet gülerek.

Bir saat kadar yol aldık Mehmet'in külüstür renosuyla. Sonunda durdurdu arabayı Mehmet. Burası abi dedi. Arabadan inmeden önce şöyle bir baktım pencereden dışarıya.

Tabi senin hayal ettiğin gibi olmayabilir tam olarak, en azından görünüşü ama işlevsel açıdan senin anlattığın hiçbir şeyden eksiği yok hatta fazlası bile var, dedi.

Mesela dedi sonra, kışın ısınmak için gereken enerjiyi bile doğal yollardan temin ediyorlar. Hayvanların yediklerinden artan posayı ısıya çevirecek bir converter sistemi geliştirmişler.

Ayrıca dedi, mesela sosyal uğraş yaratmada da çok başarılılar, kilim dokuyanlar mı dersin, çömlek yapanlar mı dersin.

Ben suratım kapkara pencereden dışarıya bakıyordum hala. Mehmet anlatmaya devam ediyordu iştahla.

Yılın belli zamanları herkes işini, kariyerini, sosyal uğraşlarını, hobilerini filan bırakıp ortak üretim faaliyetine katılıyor. Gerçi sana bir yerden tanıdık gelmiş de olabilir abi. Ha! Ne diyorsun?

Ben suratım kapkara pencereden bakıyordum hala büyük bir kızgınlık ve pişmanlıkla.

Ha! Ne diyorsun abi? Tanıdın mı? Babanın doğduğu köyü tanıdın mı? Küçükken bir kaç kere gelmiştin diye hatırlıyorum. Ha?

Tamam dedim Mehmet'e. Anladım. Yeter. Gidelim artık.

Yo dedi Mehmet. Gelmişken bir ayran içmeden bırakmazlar bunlar adamı. Modern insanlar sonuçta. Ayran da organik ha diye ekledi. Yoğurttan yapılıyor.

ENDİŞE-İ MUHABBET

SERHAT ALBAMYA

Entelektüel ile ulemanın, dili farklıdır bir kere!

ÖLÜ BİR YAZARIN ANLATTIKLARI - 8

Ömer Faruk Dönmez

Ebû Hureyre şöyle anlattı: Rasulullah aleyhisselam, ashabından bir cemaatle beraberken, şöyle buyurdu:

"Şüphesiz ki, Allah-u Teâlâ gökleri ve yeri yaratma işini bitirince, sûr'u yaratmış ve onu İsrafil'e vermiştir. İsrafil, sûr'u dudaklarına yerleştirmiş ve üflemesi ne zaman emredilecek diye, gözünü arşa dikmiş, beklemektedir."

Ben, "Sûr nedir ya Rasulallah?" diye sordum. "Boynuzdur." buyurdu. "Nasıl bir şeydir?" diye sorunca, "Çok büyüktür." dedi (ve şöyle devam etti) "Beni hak ile gönderen Allah'a yemin olsun ki, sûr'daki bir odanın büyüklüğü, göklerle yerin eni gibidir. Ona üç kere üflenecektir.

Birinci üfleyiş, duyduğunda herkesin dehşete kapılarak feryat edeceği bir üfleyiştir. İkincisi, duyduğunda herkesin öleceği üfleyiştir. Üçüncüsü ise, duyduğunda herkesin dirilip kalkacağı üfleyiştir.

Allah-u Teâlâ, İsrafil aleyhisselama birinci nefhayı emrederek "Üfle!" buyurur, o da hemen üfler. "Allahın diledikleri müstesna, gök ve yer ehlinin hepsi dehşete kapılır." (Neml, 87) Allah ona üflemeyi uzatmasını emreder; İsrafil de hiç ara vermeden uzun süre devam ettirir. Bu, Allah-u Teâlâ'nın "Kâfirler ancak, bir an bile gecikmesi olmayan, bir tek korkunç sesi bekliyorlar." (Sâd, 15) buyurduğu kavl-i şerifi gibidir. İşte o vakit Allah dağları harekete geçirir de, dağlar bulutlar gibi yürümeye başlarlar ve neticede uçuşup dağılan toz duman haline gelirler.

Sonra yeryüzü, içindekileri şiddetli bir sarsıntı ile sarsar da, dev dalgalar arsındaki bir gemide, tavana asılı bir kandili fırtınanın salladığı gibi sallar. Allah-u Teâlâ "Birinci üflemenin kâinatı sarstığı ve ikinci üflemenin onu takip ettiği gün, işte o gün, kalpler korkuyla titreyecektir." (Nâziât, 6-8) buyurmuştur.

İnsanlar yerin üstünde sallandıkça sallanacak, emzikliler emzirdikleri çocuklarını unutacak, hamileler yüklerini düşürecek, çocuklar ihtiyarlayacak, şeytanlar dehşetten kaçışarak göğün kenarlarına geldiklerinde, melekler yetişip yüzlerine vuracak ve onları geri çevirecek, insanlar arkalarına dönüp kaçacaklar; hâlbuki onları Allahın azap emrinden kurtaracak bir şey yoktur. İnsanlar bağırıp çağırmaya başlayacaklar. İşte Allahın "Tenâd (bağrışıp çağrışma) günü" dediği budur. (Mümin, 32)

İnsanlar bu haldeyken, birden, yeryüzü bir uçtan bir uca yarılıp çatlamaya başlayınca, onlar benzerini görmedikleri büyük bir hadiseyi görmüş olurlar ki, bu yüzden yaşayacakları sıkıntı ve şiddeti, ancak Allah bilir.

Sonra göğe baktıklarında onu erimiş maden gibi bulurlar. Sonra gök yarılır, yıldızlar dökülür, güneş ve ay katlanıp dürülür. Bu hadiselerin hiçbirinden ölülerin haberi olmaz."

Ben "Ya Rasulallah, 'Allahın diledikleri müstesna, gök ve yer ehlinin hepsi dehşete kapılır.' kavl-i şerifinde istisna edilenler kimlerdir?" diye sorunca Rasulullah aleyhisselam,

"Onlar şehitlerdir!" buyurdu; "Dehşet dirilere ulaşır. Şehitler de Rableri katında rızıklandırılan dirilerdir; ancak Allah onları o günün dehşetinden koruyup emin kılmıştır. O günün şiddeti, Allahın öyle bir azabıdır ki, onu ancak mahlûkatın en şerlilerine gönderir. İşte Allahın "Ey insanlar! Rabbinizden korkun! Çünkü kıyamet vaktinin sarsıntısı çok azametli bir şeydir. Onu gördüğünüz gün, her emzikli kadın, emzirdiğini unutur; her gebe, çocuğunu düşürür. İnsanları sarhoş bir halde görürsün; oysa onlar sarhoş değildir. Fakat Allahın azabı çok şiddetlidir." (Hac,1-2) âyetlerinde bahsettiği budur.

O azap içerisinde, bütün kullar, Allahın, uzamasını dilediği kadar uzun kalırlar. Sonra Allah, İsrafil'e ikinci nefhayı emreder, o da ölüm üfleyişini üfler. Allahın dilediklери müstesna, gök ve yer ehlinin tümü, birdenbire düşüp ölürler.

Ölüm meleği, Cebbar Teâlâ'ya gelerek 'Ya Rabbi, senin dilediklerin müstesna, gök ve yer ehli öldü.' der. Allah, kimin kaldığını en iyi bilen kendisi olduğu halde 'Kim kaldı?' diye sorar. O da 'Ya Rabbi, hiç ölmeyecek diri olan Sen kaldın, arşı taşıyan melekler kaldı, Cebrail ve Mikail ile birlikte, bir de ben kaldım.' deyince, Mevlâ Teâlâ 'Cebrail ve Mikail de ölsün!" buyurur. Arş dile gelip 'Ya Rabbi, Cebrail ve Mikail de mi ölecek?' deyince, Allah 'Sus! Şüphesiz, ben arşımın altında bulunan herkese ölümü yazdım!' buyurur. Böylece o iki melek de ölürler.

Sonra ölüm meleği tekrar Cebbar Teâlâ'ya gelerek, 'Ya Rabbi, Cebrail ve Mikail de öldü.' der. Allah-u Teâlâ kimin kaldığını en iyi bilen kendisi olduğu halde 'Öyleyse kim kaldı?' diye sorar. O da 'Ya Rabbi, hiç ölmeyecek diri olan Sen kaldın, arşı taşıyan melekler kaldı, bir de ben kaldım.' diye cevap verince, Mevlâ Teâla 'Hamele-i arş da ölsün!' buyurur ve onlar da ölürler. Onda sonra Allah arşa sûr'u İsrafil'den almasını emreder.

Sonra ölüm meleği tekrar gelerek, 'Ya Rabbi, arşını taşıyanlar da öldü.' der. Allah-u Teâlâ kimin kaldığını en iyi bilen kendisi olduğu halde 'Öyleyse kim kaldı?' diye sorar. O da 'Ya Rabbi, hiç ölmeyecek diri olan Sen kaldın, bir de ben kaldım.' deyince, Allah 'Sen de benim yarattıklarımdan birisin, seni de gördüğün şey için yarattım, öyleyse sen de hemen öl!' buyurur, ölüm meleği de hemen ölüverir.

Ne zaman ki, doğurmayan, doğrulmayan, bir olup kimseye muhtaç olmayan, Tek ve Kahhar olan Allah kalır, işte o vakit, Evvel olduğu gibi, Âhir de O olmuştur. Gökleri ve yeri, yazılmış kâğıtların tomarı gibi dürüp döşer, sonra onları kudret eliyle yakalayıp dürmesinin akabinde üç defa 'Cebbar benim!' buyurur.

Sonra üç defa, harften ve sesten münezzeh olan bizzat kendi kelamıyla 'Bugün mülk kimindir?' diye nida eder, herkes öldüğü için kimse cevap vermeyince, Zât'ına hitaben kendi zâtı, 'Vâhid ve Kahhar olan Allah'ındır!' buyurur. (Mümin, 16)

(...)

Sonra Allah-u Teâlâ, 'Arşımı taşıyanlar dirilsinler!' buyurur, onlar hemen dirilirler. Sonra Allah İsrafil'e emreder, o da sûr'u ağzına alıp beklemeye başlar. Daha sonra Mevlâ, 'Cebrail ve Mikail dirilsin!' buyurur, onlar da hemen dirilirler. Sonra Allah ruhları çağırır; müslümanların ruhları nur gibi parlayarak, kâfirlerin ruhları ise kapkaranlık bir halde getirilirler de hepsini kudret eliyle yakalar ve sûr'un içine atar.

Sonra Allah dirilme üfürüşünü üfürmesini İsrafil'e emreder, o da nefha-i ba'si üfler de bütün ruhlar, arıların kovanlarından çıktıkları gibi, gökle yer arasını doldurarak, sûr'un içinden çıkarlar. O zaman Allah-u Teâlâ 'İzzim ve Celalim hakkı için, elbette her ruh cesedine dönecektir!' buyurur buyurmaz, ruhlar, yerin içinde bulunan cesetlerine girmeye başlarlar. Burunlarından girip, bedenlerin içerisinde, yılan tarafından sokulan kişinin içinde zehrin dolaştığı gibi dolaşırlar da neticede üzerlerindeki toprak yarılır ve açılır. Ben üzerindeki toprak yarılacak ilk kimseyim. O gün hepiniz kabirlerinizden çıkıp Rabbinize doğru hızlı hızlı gideceksiniz. 'Davetçiye koşarak, kâfirler, bugün çok çetin bir gündür, derler.' (Kamer, 8)

Yalınayak, çırılçıplak, sünnetsiz bir halde, yetmiş senede dolaşılabilecek bir yerde duracaksınız ki, ne size bakılacak ne de aranızda hüküm verilecek. O kadar ağlayacaksınız ki, gözyaşlarınız bitecek, gözlerinizden kan akacak; o kadar terleyeceksiniz ki, terler ağza kadar veya çeneye kadar yükselecek.

O zaman siz 'Artık aramızda hüküm versin diye bizim için Rabbimize kim aracı olacak?' diyeceksiniz ve insanlar (...) neticede Âdem, Nuh, İbrahim, Musa, İsa aleyhimüsselam gibi peygamberleri tek tek dolaşacaklar, fakat o peygamberler, nas için bu aracılığa yanaşmayacak. Ta ki bana gelecekler, ben de Fahs's gidip secdeye kapanacağım."

"Ya Rasulallah, Fahs nedir?" diye sordum, "Arşın ön tarafıdır." buyurdu ve (sözlerine şöyle devam etti) "Ta ki Allah bana bir melek gönderir, o melek pazılarımdan tutarak beni secdeden kaldırır, Allah-u Teâlâ bana 'Ya Muhammed!' buyurur, ben de 'Evet Ya Rabbi.' derim.

Allah-u Teâlâ, en iyi bilen kendisi olduğu halde 'Halin nedir?' diye sorar. Ben de 'Ya Rabbi, bana şefaati vaat ettin, öyleyse beni yarattıkların hakkında şefaatçi kıl da onlar arasında hüküm ver.' derim.

Allah-u Teâlâ 'Muhakkak seni şefaatçi kıldım, gelip aranızda hüküm vereceğim.' buyurur. Bunun üzerine ben de insanların arasına dönerim ve onlarla birlikte dururum.

O hal üzere dururken gökten şiddetli bir gürültü duyarız da o bizi korkutur. Derken birinci kat semanın ehli, yeryüzünde bulunan cin ve insanların iki misli olarak inerler, yere yaklaştıklarında, yer onların nuruyla parlar. Saflarını tutarlar. Biz onlara 'Rabbimiz sizin aranızda mı?' deriz; onlar da 'Hayır, O gelecektir.' diye cevap verirler.

Sonra ikinci kat semanın ehli, evvelce inmiş olan meleklerin iki misli ve yeryüzünde bulunan cin ve insanların iki misli olarak inerler, yere yaklaştıklarında, yer onların nuruyla parlar. Saflarını tutarlar. Biz onlara 'Rabbimiz sizin aranızda mı?' deriz; onlar da 'Hayır, O gelecektir.' diye cevap verirler.

Sonra (yedinci kat dâhil bütün sema ehli melekler) bu şekilde katlanarak artarak inerler. Netice de Cebbar Teâlâ, buluttan gölgeler içinde, meleklerle birlikte iner. (...) Bundan sonra Allah-u Teâlâ, kürsüsünü dilediği yere koyarak, harften ve sesten münezzeh olan bizzat kendi kelamıyla 'Ey cinler ve insanlar topluluğu!' diye nida eder; 'Ben sizi yarattığım günden bu güne kadar sizi dinliyorum, sözlerinizi duyuyorum ve yaptıklarınızı görüyorum. Şimdi siz de beni dinleyin:

İşte bunlar sizin amellerinizdir ki, defterlerinizde size okunmaktadır. Artık hayır bulan Allah'a hamdetsin; başka bir şey bulan da kendini kınasın.'

Sonra Allah cehenneme emreder de ondan uzun ve karanlık bir boyun çıkar. Allah 'Ey Âdemoğulları, size, şeytana tapmayın, çünkü o sizin için apaçık bir düşmandır; bana kulluk edin, dosdoğru yol budur, demedim mi? Şeytan sizden pek çok milleti kandırıp saptırdı. O vakit niye akıl etmiyordunuz? İşte size vaat edilen cehennem budur. Ey günahkârlar! Bugün siz bu tarafa ayrılın!' buyurur.

Böylece Allah-u Teâlâ insanları ayırır ve ümmetler diz üstü çökerler. Bu hususta Allah şöyle buyuruyor: "Ve sen her ümmeti diz çökmüş bir halde görürsün. Her ümmet kitabına çağrılacak ve dünyada yaptıklarınızın karşılığı bugün size verilecek, denecektir." (Casiye, 28)

Bundan sonra Allah, cinler ve insanlar hariç, bütün mahlûkat arasında hükmünü verir. O kadar ki, vahşi hayvanlar ve diğer hayvanlar arasında da hükmeder; hatta boynuzsuz koyun boynuzludan hakkını alır. Bu iş bitip hiçbir hayvanın diğerinde bir alacağı kalmadığında Allah-u Teâlâ onlara 'Toprak olun!' buyurunca, kâfir, 'Ah ne olaydı, ben de toprak olaydım!' der. (Ve yegûlu'l kâfiru; yâ leytenî, küntü turâbe!) (Nebe, 40)

Sonra Allah-u Teâlâ kulları arasında hükmetmeye başlar. İlk hükmolunan konu, kan davalarıdır. Allah yolunda öldürülenlerin hepsi, şah damarlarından kan fışkırdığı halde başlarını taşıyarak gelirler ve (kâtillerini göstererek) 'Ya Rabbi, falan kimseler bizi katletti.' derler. Allah, en iyi bilen kendisi olduğu halde 'Siz öldürüldünüz, değil mi?' diye sorar. Onlar da 'Ya Rabbi, senin izzetin için öldürüldük.' derler. Allah 'Doğru söylediniz.' buyurarak, yüzlerine güneşin nuru gibi bir nur verir, sonra melekler onları cennete ulaştırır.

Allah yolunda değil de başka niyetlerle öldürülenler,

devamı arka sayfada

yine, şahdamarlarından kan fışkırdığı halde başlarını taşıyarak gelirler ve (kâtillerini göstererek) 'Ey Rabbimiz! Falan kimseler bizi katletti.' derler. Allah, en iyi bilen kendisi olduğu halde 'Siz niçin öldürüldünüz?' diye sorar. Onlar da 'Ya Rabbi! Biz senin izzetin için öldürüldük.' derler. Allah da onlara 'Siz (niyetiniz benim rızam olmadığı için) helâk oldunuz.' buyurur.

Sonra her kâtil, öldürdüğüne karşılık öldürülür, zulüm işleyen herkes, yaptığı zulme karşılık cezalandırılır. Yine de her şey Allah'ın dilemesiyledir; isterse kuluna azap eder, isterse rahmet eder. Sonra Allah kalan kulları arasında hüküm verir; o derece ki kimsenin hakkı kimsede kalmaz. Allah mazlumun hakkını zalimden muhakkak alır. Hatta, sattığı süte su karıştıranı, sütü sudan ayırması için zorlar.

Bütün bunlardan sonra, mahlûkata sesini işittiren bir münadi: 'Her kavim Allah'ı bırakıp da taptığı ilahların yanına gitsin!' diye seslenir. O vakit, Allah'tan başka bir şeye tapan herkesin önüne, ilahları bir surete sokularak çıkartılır, meleklerden bir melek Üzeyr'in suretine, diğer biri Meryem oğlu İsa'nın şekline sokulur; Yahudiler ona, Hıristiyanlar buna tâbi olurlar; ilahları onları cehenneme sürükler. (...)

Artık, içlerinde münafıkların da bulunduğu müminlerden başkası kalmayınca, Allah onlara dilediği bir halde gelerek 'Ey insanlar! Herkes ilahlarının peşine gitti, siz de ilahlarınıza tâbi olun.' buyurur. Onlar da 'Vallahi bizim Allah'tan başka ilahımız yoktur, biz O'ndan başkasına tapmazdık.' deyince Allah onlardan ayrılır. (...) O zaman Allah onlara heybetini gösterip azametiyle tecelli buyurunca, insanlar O'nun Rableri olduğunu anlar, secde ederek yere kapanırlar. Her münafık da ensesi üzere geri düşer. Allah onların bellerini sığır boynuzları gibi yapar da eğilmeye güç yetiremezler. Sonra Allah izin verir de kaldırılırlar.

Sonra Allah cehennemin ortasına, bıçağın keskin tarafı gibi olan sırat'ı kurar. Onun üzerinde kancalar, çengeller ve dikenler vardır. Önünde çok kaygan, üzerinde ayakların sabit duramayacağı bir köprü vardır.

İnsanların iyileri, onun üzerinden göz açıp kapayıncaya kadar yahut bir şimşek çakımı kadar veya bir rüzgâr esmesi gibi ya da iyi cins koşucu atlar gibi veya süratle koşan süvariler yahut piyadeler gibi (amellerine göre farklı hızlarla) geçerler. Onlardan kimi selametle kurtulur, kimi yara bere içinde kurtulur, kimi de yüz üstü şiddetle cehenneme atılır.

Cennet ehli cennetin kapısına vardığında 'Bizim için Rabbimize kim aracı olur da cennete gireriz?' derler (...) Neticede Âdem, Nuh, İbrahim, Musa ve İsa peygamberlerden bu hususta talepte bulunurlarsa da, her biri bir hatasını anarak 'Bu işin sahibi ben değilim' der.

Derken insanlar bana gelir. Rabbim katında benim üç şefaat hakkım vardır ki onları bana vaat etmiştir. Yürüyüp cennete gelirim, kapısının halkasından tutup açılmasını isterim, kapı bana hemen açılır; selamlanırım ve merhaba denilerek karşılanırım.

Cennete girip de Rabbime bakımca secdeye kapanırım. Allah-u Teâlâ yarattıklarından hiçbirine müsaade etmediği şekilde hamd ve tazimde bulunmam için bana müsaade eder. Sonra 'Ya Muhammed! Başını kaldır! Şefaat et; kabul olunacak! İste; verilecek!' buyurur.

Başımı kaldırdığımda, Allah-u Teâlâ en iyi bilen kendisi olduğu halde 'Halin nedir?' diye sorar; ben de 'Ya Rabbi, bana şefaati vaat ettin, öyleyse beni cennete girecekler hakkında şefaatçi kıl ki, cennete girebilsinler.' derim. Bunun üzerine Allah 'Muhakkak ben seni şefaatçi kıldım ve onlara cennete girmeleri için izin verdim.' buyurur.

Canım kudret elinde olan Zât'a yemin ederim ki, cennet ehli ailelerini ve evlerini bildiği kadar siz dünyadaki ailelerinizi ve evlerinizi bilemezsiniz. (...) Cehennem ehli cehenneme düştüğünde de, Rabbinin yarattığı kullardan, amelleri kendilerini helak eden insanların kimisini, ateş, sadece ayaklarından yakalar, daha ileri geçemez. Kimini yarı dizlerine kadar, kimini dizlerine, kimini de bellerine kadar yakalar. Kiminin de, yüzü müstesna, bütün vücudunu kaplar. Ancak Allah (imanına hürmeten) yüzünü ateşe haram kılmıştır.

O zaman ben 'Ya Rabbi! Ümmetimden ateşe düşenler hakkında beni şefaatçi kıl.' derim. Allah da 'Bildiklerinizi çıkarın.' buyurur. Bunun üzerine, içlerinden tek bir fert kalmayacak şekilde onlar (geride zikredilen kötü amel sahiplerinin hepsi) çıkartılır. Sonra Allah şefaat izni verince, şefaat etmeyen hiçbir peygamber ve şehit kalmaz. (...) O kadar ki, Allahın bu rahmetini gören iblis bile kendisine de şefaat edilir ümidiyle (beni de unutmayın dercesine) boynunu uzatır. Sonunda Allah-u Teâlâ '(Artık şefaat etmemiş) bir Ben kaldım. Ben ise Erhamü'r Râhimînim!' buyurarak, kudret elini cehenneme sokup, kendisinden başka kimsenin sayamayacağı kadar çok kimseyi, kömür gibi oldukları halde oradan çıkarır. Hayat ırmağı denen bir ırmağa atılırlar (...) ve onlar da cennete girerler. (...)"

...

Mübarek dinimizi entellerden öğrenme bahtsızlığına uğramış sevgili dindar kardeşlerimin, rasyonalizmle zehirlenmiş zavallı beyinleri, bu dehşet hadis karşısında ne diyecek acaba? Hayal gücünü animasyonlara ve çizgi filmlere borçlu günümüz gençliği için yukarda anlatılan sahneler ne ifade edecek acaba? Fakat dikkat çekici olan husus şudur ki, bu hadis-i şerif 1400 sene evvel, üstelik 'ümmi bir nebi' tarafından ifade buyrulmuştur.

Tabi -bir kısım ilahiyatçı profesörler başta olmak üzere- pek muhterem entel öncülerimiz; hocalarımız, şairlerimiz, yazarlarımız, düşünürlerimiz artık İslam'ı bize böyle anlatmıyorlar. Sivil toplum örgütlerine, konferans salonlarına, kültür sanat merkezlerine, üniversitelere, partilere, derneklere, açılışlara, sempozyumlara uygun bir dil ve üslup kullanıyorlar: biraz puslu, kurumlu isli, çinkolu paslı, yer yer hisli, edalı süslü, tizli pesli, no'lu yes'li, işin aslı, laik soslu bir dil ve üslup! Caminin, medresenin, tekkenin, dergâhın dili değil kullandıkları... Nasıl bir din anlatmaksa: cennet cehennem tasviri yapmazlar; inandırıcı bulmadıklarından olsa gerek, ırmaklardan, hurilerden ya da alev kazanlarından ve korkutucu zebanilerden zinhar söz etmezler; güya dinimizi sevimli göstermek kaygusuyla, kabir azabı gibi dehşetli konulara hiç girmezler; zavallı rasyonalist kafaları almadığı için, enbiya ve evliya kıssalarına temas etmezler; kadim tercümeleri yetersiz bulup, sözde, günümüz insanına seslenebilmek endişesiyle, cihad etmeyi 'çaba göstermek' diye çevirirler; sâlih ameli 'yararlı iş' diye tercüme ederler; takvaya 'sakınmak' deyip geçerler...

Zaten bu entel öncülerimizin birçoğuna göre, artık İslam'da kılıçla / silahla cihat falan yoktur; dinimizi günün şartlarına göre yeniden yorumlamak gerektiğinden, Hanefi - Şafi gibi o eski mezheplere de ihtiyaç yoktur; çoğu uydurma olduğundan, o kadar hadis de yoktur; bugünkü enflasyon oranlarına bakıldığında, faiz falan da yoktur; mühim olan Allah'a 'yakınlaşmak' olduğundan, koyunları kurban etmeye de lüzum yoktur; namaz zaten 'dua' manasına geldiğinden, malum ve muayyen şekliyle namaza da gerek yoktur... Tövbe estağfirullah!

Hiç unutmam; Karton Piyer mahlasıyla bu mizah dergisinde zekâ dolu yazılar yazan kıymetli arkadaşım Suavi Kemal Beyefendi bir gün bir sohbette şöyle demişti: Korkuyorum ki yakında bunlardan biri televizyona çıkıp şöyle söyleyecek: "Aslında İslam'da müslümanlık yoktur!" Tövbe estağfirullah!

Mezheplerin gereksizliği; Sahabe efendilerimizin veya İmam-ı Azam gibi büyük müçtehid imamlarımızın da 'neticede bir insan' oldukları; gözümüzde onları fazla büyütmemek gerektiği; hadislerin birçoğunun zayıf ya da uydurma olduğu; Kur'anın sinekten bahsettiği ancak devletten bahsetmediği; ulus-devletlere bölünmüş ümmet için hilafet denen şeyin zaten 'reel' bir karşılığı olmadığı; artık kılıçla / silahla cihad döneminin sona erdiği; âlimlere ve âriflere bağlanmaktansa, her müslümanın Kur'anı kendisi okuyup anlayabileceği / yorumlayabileceği; Yahudilerin ve Hristiyanların da cennete gideceği; cami imamlarının çoğunun fâsık ve sapık olduğu... gibi oryantalist iddiaları, bizim dindar entel öncülerimiz hangi ara böylesine cân u gönülden benimsediler, doğrusu, hep, merakımı mucip olmuştur. Ama "Ulemayı ve geleneği kutsallaştırmayın; onlar da neticede bizim gibi insandı." diyen bu kurnaz arkadaşlar, farkındayız ki, cin olmadan adam çarpmaya çalışıyorlar ve zımnen şunu söylüyorlar: "Onları değil; *beni* dinleyin!" Hah! Siz bu ümmeti aptal yerine koymaya boşuna uğraşıyorsunuz efendiler!

Esastan şu soruyla meseleye bakmak icap ediyor: "Mezhepsizlik, âlimsizlik, hadissizlik, devletsizlik neye yol açıyor? Kimlerin işine yarıyor?" Konuyu ele alırken bu temel soru her daim aklımızın bir köşesinde durmalı.

Mesela son zamanlarda, özellikle genç dindar kardeşlerimiz arasında, hadislerin güvenilir olup olmadığı konusunda bir ukalâlıktır gidiyor. Bu konuya da yukarıdaki temel soruyla bakmak gerek: hadislerden şüphe edilmesi neye yol açıyor? Hadislerin birçoğunun zayıf ya da uydurma olduğunun söylenmesi, kimin işine yarıyor? Müslüman uyanık adamdır kardeşim!

Hani cimri bir herifin acayip bir karpuz tarlası varmış; büyük, geniş bir tarla, yüzlerce karpuz... Tarlanın sahibi; değil garibanlara bedava vermek, cimriliğinden, mümkün olsa, kurdu kuşu bile sokmayacakmış tarlaya, o derece... O yörenin gençleri de bu cimri heriften intikam alırcasına, bekçilerin görmediği yerden her gece tarlaya dalar, karpuzları bir güzel afiyetle mideye indirdikten sonra, herifin kalbine insin diye, içi oyulmuş yeşil kabukları kayık gibi bırakıp giderlermiş... Bir olmuş, iki olmuş... Tarla sahibi çaresizlikten cinnet geçirmek üzereyken, günün birinde, aklına bir cinlik gelmiş: Bir karton parçasına kocaman bir yazı yazıp tarlanın en görünen yerine asmış: "Bu tarladaki karpuzlardan birini zehirledim!"

Ertesi ziyaretlerinde tarlanın ortasındaki yazıyı okuyan yöre gençlerinin içine düşmüş bir şüphe: Ulan şu mu zehirli yoksa bu mu? Öteki mi, beriki mi? Ya şunu zehirlediyse? Ya buna zehir akıttıysa? Şüphe bu; bitirir adamı! Hâsılı, o kırmızı, sulu, şekerli şerbetli, iri yarı, güzelim karpuzlardan hiçbirisini yiyemeden terk edip gitmişler tarlayı. Hasis çiftçi, sabah olunca tarlasına gelip de tek bir karpuzun bile eksilmediğini, ortalıkta içi oyulmuş yeşil karpuz kabuklarının rüzgârdan kayık gibi sallanmadığını görünce, oh demiş, bu iş tamam, kurtuldum!

Fakat ertesi sabah, bulduğu çözümden duyduğu gururla tarlasına girdiğinde, gençlerin kocaman bir kartona yazmış oldukları yazıyı okumuş da hayatı kararmış hasis karpuzcunun. Uyanık gençler, kendilerine yâr olmayan karpuzları o cimri herife de yâr etmeyecek bir formül bulmuşlarmış. Kartonda şöyle yazıyormuş: "Biz de bu tarladaki karpuzlardan birini zehirledik!"

Gördün mü sen şimdi! Şüphe denen zehir, karpuzları ne gençlere ne de tarlanın sahibine yâr etmiş. Onlar erememiş muratlarına; ama biz çıkalım kerevetlerine: Teşbihde hata olmaz: oryantalistler hadisler hakkında ümmete bir şüphe zehri akıttılar ki, ancak kalb-i selim sahipleri masun kalabiliyor.

Zamanında, Aliyyü'l Kâri şerhiyle, İmam-ı Azam efendimize ait Fıkh-ı Ekber adlı eserde, şöyle bir bölüm okumuştum: "Bir kimse bir hadisi reddederse, âlimlerin bir kısmı bu adamın kâfir olacağına hükmetmişlerdir. Başka âlimler ise, eğer o hadis mütevatir ise, reddedenin o zaman kâfir olacağına hükmetmişlerdir. Ben de derim ki doğrusu budur. Ancak, bir kimse (mütevatir olmayıp) tek yolla gelen bir hadisi, hakaret ve alay yollu inkâr ederek (böyle de hadis olur mu, dercesine) reddederse, o takdirde o kimse de kâfir olur."

Yani azizim, bunlar sert mevzulardır; ukalalık yapmaya gelmez! Efendimiz aleyhisselamın hadisleri konusunda

devamı 18'de

ÖFKE
A.YAVUZ GİRGİN
a.yavuzgirgin@gmail.com
SELAM BEN KESKİN SİRKE ARİF. KÜPÜME ZARAR VERMEKTEN KALAN BOŞ VAKİTLERİMDE KÖŞELERİN BOŞ KALAN YERLERİNİ DOLDURUR RIZKIMI ÇIKARIRIM.
yaldır yaldır
ULAN KONU ÖFKE BE ÖFKEEEEEEE!!! SÖVECEM DİYORUM, BEDDUA DİYORUM HAAALA TINLAMIYONUZ ARKADAŞ, YETER BEEE!! ULAN KONU DİYORUM ÖFKEE BE!!.
EHEH.. AŞKIM YA SİNİRLENİNCE ÇOK GÜZEL OLU-YOSUUN!..
SUSS!! DÖŞEMİYİM BACAAĞNA AĞZINI KIRDIĞIM!
MERABA, CAFCAF GÜLDÜRMEDİĞİ HALDE GÜLERKEN YAKALADIK SİZİ,NELER SÖYLİYE-CEKSİNİZ??
TSSHEHE HOHOHA!..
cafcaf
YHAA SİNİRİMDEAN GÜLÜYORAAAĞĞM!! TMAM MIAA!!..
JASON..
SAKİN GÜÇ..
*ÖFKE HİTABET SANATIDIR...
AYRICA O DEDİKLERİNİ DE BELGELERLE AÇIKLAMAZSAN DUBLE YOLLAR SANA GİRSİN!!
HİTABET SANATI ÇOK YÜKSEK..
EVET.
ÖÖEEĞKHH SANATI-...NIZAA.. IKKH.. SAYGI FUYUYORUM FAKAT, BOĞAZIMI SI..SKKHHII..YOR-SUNUZ BEYFENDİ.. RECA EDERİM.
ÖFKE YATIŞTIRMA YÖNTEMLERİ vol-1.
brakn.. brk.. brr..
brkn lan! brr..
ABİ BIRAK DEĞMEZ..
ehe ehe
ŞEYHİM, BEN ÖFKEMİ KONTROL EDEMİYORUM, NEFSİME YENİLİP ADETA BAŞKA BİR BEN OLUYORUM..

YETER BE!

Betül Zarifoğlu Koç

En korkunç dil sürçmeleri

Lütfen dikkat. Aşağıdaki dil sürçmeleri kurgu değil tamamen gerçek hayatımdan ya da bizzat duyduklarımdan derlenmiştir. Zaman zaman yaşadığımız dil sürçmeleri vardır. Ben bu konuda diğer insanlardan daha özel bir yerde hissederim kendimi her zaman.

Çaşlarını katma. Kaşlarını çatma yerine.

Çıkarı yukun. Yukarı çıkın yerine.

Bunun toyu konu var mı? Koyu tonu yerine.

Bada boyana. Boya badana yerine.

Tencere kaparlanmış, yuvarlağını bulmuş. Tencere yuvarlanmış kapağını bulmuş yerine.

Evet, yaptım ben bunları söyledim yaaa.

Serra Yılmaz'a korku reçetesi

Gel gelelim Serra Yılmaz hanfendinin başörtülülerden korkması meselesine. Olabilir aslında yadırgamamak lazım. Siz de herhangi bir arama motoruna Serra hanımın ismini yazıp görselleri tıkladığınızda aynı şeyi hissedebilirsiniz. Söylediğine karşılık söylemiyorum bunu, yapın göreceksiniz. Normal halinde hiçbir sorun yok. Allah hepimizi olduğu gibi onu da gayet güzel yaratmış. Sadece onun kendi yaptığı korkunç makyajları falan var. Belki oynadığı roller gereğidir ama feci görüntüler konusunda bana katılacaksınız eminim. Yadırgamayalım diye söylüyorum bunları. Hepimiz için geçerli bu durum. Herkes böyle hissedebilir.

Ama yine de öcü demeyiz kendisine nezaket gereği. Kendisi söylemiş ama bu konudaki uyarılar da yersiz olur. Bu yaştan sonra kimse kimseye nezaketi öğretemez. Geçmiş ola.

Serra yılmazın korkuları üzerine kendisine tecrübelerimi aktarmak isterim. Çünkü korku çok güçlü bir duygudur. İnsanın yaşam kalitesini, psikolojisini bozabilir. Samimi önerimdir. Hanfendi korku hissettiği anlarda sesli ya da sessiz şunu tekrarlasın "la havle vela kuvvete illa billahil aliyyil azim". Allah'ın izniyle şifa bulur.

SEN

Barış çığırtkanlığı yapan insanların fikirleri ne hızlı çelişir sıklıkla. Dostluk, barış der dururlar. Dünya barışının temel prensiplerini sıralarlar vs. konu hakkında bilgileri tamdır. Bu çok barışperver bilirkişimiz tüm bunlardan dem vururken trafikte hata yaptığını düşündüğü adama dünyanın hakaretini eder, arabasından iner, levyeyi arar, hadi bu olmasa bile dünyanın bedduasını savurur bir solukta.

Sen daha düşmanın bile olmayan birine ufacık bir tahammülü gösteremezken düşmanların barışması gerektiğini salık verirsin.

Söyliyim ben sana. Barış senin yüzünden olmuyor haberin olsun. Senin gibiler, senin kafanda insanlar yüzünden. Barıştan bahseden sen, sen suçlusun. Söylemek istemezdim ama mecburum, sevmiyorum seni.

Bu duvar kağıdını ve benzerlerini sitemizden indirebilirsiniz.
cafcafdergisi.net

VEFA
YAZAN VE ÇIZEN: ELİF BÜSRA
ABİ CANIM ACAYİP BOZA ÇEKTİ YAA! GİDEBİLİR MİYİM SABAH?
DERSİN YOK MU SENİN, SİPARİS VERSEN?
YOK DERSİM YAA NOLUUR
TAMAM AMA KİMSEYE SÖYLEME
FİNAL DERSANESİ SÖMESTR KAMPI
HADİ BE OGLUM, YOK MU GELEN?
BENİM BİREBİRİM VAR
YOK YA
EKSİ 00
KONU EKSİĞİM VAR BENİM YA
ERTESİ SABAH
ABİ Bİ BOZA ALABİLİR MİYİM?
AL BAKALIM BURDAN
ATATÜRK 1937 PAZARTESİ, 2 KÂNUN SAAT 10
2 KANÛN NE ABİ?
2. AY YANİ SUBAT DEMEK
4 SUBAT PAZARTESİ SAAT 10 MU?!!
Bİ'ŞEY Mİ OLDU EVLADIM? YÜZÜN BEMBEYAZ OLDU?!
Bİ'ŞEY YOK AMCA
10:02
BU BİR TESADÜF OLAMAZ KESİNLİKLE BİR İSARET OLMALİ
DURUP DURURKEN CANIMIN BOZA ÇEKMESİ, ÜSTELİK SADECE BENİM CANIM ÇEKTİ..
GALİBA BEN SEÇİLMİS KİSİYİM
EVET! YAPMALIYIM! ÜLKEYİ YOBAZLARIN, TAKUNYALILARIN ELİNDEN KURTARMALIYIM!
SAPKA
DÖVME
VE TABİ Kİ KAPAK FOTOĞRAFI
MEYDAN
DEFOLUN ÜLKEMDEN PİS YOBAZLAR, TAKUNYALILARA VERECEK ÜLKEM YOK BENİM! TÜRKİYE LAİKTİR LAİK KALACAK!!
ATAM BU ÜLKEYİ BİZE EMANET ETTİ!
SAKİN OL DELİKANLI BU İ ÖYLE OLMAZ GEL SENİ BİYERE GÖTÜREYİM
devamı yan sayfada

ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCE DERNEĞİ
CENK KARDEŞİMİZ BU AY EN ÇOK NUTUK OKUYAN OLARAK ÖZEL TASARIM ATATÜRK ROZETİ KAZANDI
VAY BE ATAM NE ZEKİ
TERCİH ZAMANI
BİLİYORUM CENK, GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ İSTİYORSUN AMA BENCE DAVAMIZ İÇİN FATİH SULTAN MEHMET YA DA ŞEHİR ÜNİVERSİTESİNE GİTSEN DAHA İYİ OLUR. ORALARDA BİZİ TEMSİL EDECEK, DAVAMIZIN GÜZELLİĞİNİ GÖSTERECEK, ÖRNEK OLACAK GENÇLERE İHTİYAÇ VAR.
FSM ÜNİV.
CUMAYA BİLE GİTMİYOMUŞ YOK ARTIK DEDİM YA!
HAFIZ NAPTIN
AKŞAM SOHBET VAR
AY NAMAZIM GEÇİYO
MAKLUBE
ALLAH RAZI OLSUN KARDEŞİM
ÖĞLE ARASINDA YASİN OKUYALIM
TEFRİCİYE ÇEKEN VAR MI?
AKP
DÖVMEM GÖZÜKMESİN DİYE HEP UZUN KOLLU GİYİYORUM, FİKİRLERİM BELLİ OLMASIN DİYE ŞAPKAMI BİLE TAKMIYORUM. ÇOK KÖTÜ HİSSEDİYORUM
HİZMET KARDEŞ.. BİR KİŞİ FEDA EDİLİR, BİNLERCE KİŞİ KAZANILIR ÖYLE DÜŞÜN.
CENK, BİZ HALISAHAYA GİDİCEZ, GELMEK İSTER MİSİN?
VAY ARKADAŞ SENDE DE NE SOL AYAK VARMIŞ
HAFTAYA DA MAKLUBE YAPCAZ, GELCEN Mİ?
ESKİ KAFA
BİR TAS AT, BİR TAS DAHA AT, BİR ŞİİR ATEŞLE
BİSAV
VAY BEE NE DEDİ ADAM
MAKLUBE PARTİSİ
CAMİ
ZAMAN ÖYLE ÇABUK GEÇİYOR Kİ NAMAZ KILMAMAYI UNUTMUŞUM
cafcaf
BİR GÜN YİNE SOHBETTEYKEN
O RAKSEDEN KIZLARDAN BİRİ ADİLE NASITMİŞ
Sol cennetiin ırmakları
add'den abi arıyor...
CENK BU PAZAR İÇKİLİ SOHBET VAR. ATATÜRKÜN SON ÖĞRENCİLERİNDEN BİR ABİ GELECEK, BİR DAHA GELMEZ BU FIRSAT
ABİ BİZİM ABDULLAH ABİLERLE HALISAHA VAR YAA
TAMAM ONLAR DA GELSİN ONLARI DA MERVELERE YOLLARIZ
BU SENE DE 4 ŞUBAT PAZARTESİYE DENK GELİYOR. VEFA BOZACISINA SAAT 10'DA KİM GELİR?

Bir Radikalin Günlüğü

Fuat Kına

"Ya ben öleyim mi söylemeyince" demişti şair
Söyledi ve ölmedi, konuşuyor bugün bile
Ben de kendimce konuşmak istiyorum ey
Bezm-i Elest'te 'belâ' diyen dilimle
Tanrılarınıza ve putlarınıza 'lâ lâ' diyen dilimle
'İllallah, illallah, illallah' diyen dilimle
Konuşmak istiyorum ey
Dinleseniz de, dinlemeseniz de

İbrahim Demirci

Ulan sevgili günlük,

Nasılsın diye sormanı beklemeden anlatmaya başlayalı seneler seneleri devirmiş. Şöyle bir geriye doğru bakınca, hayat bizim İdris'in dediği gibi; acı bir tebessüm taklidi yaparak sürmekten başkaca değilmiş. Ve aslında dünyaya dair ne varsa elde edilen veya elde edilmemesiyle övünülen, hepsi kurgu dolu temsili hikâyeciklerden ibaretmiş.

"Al biraz da sen oyalan, vakit geldi şimdi yaylan!" misali yani.

Elime aldığım A4 dizilerinden ibaretsin ya hani sen. Hani öyle olmasan; eski zamanlarımdan, yani iç dünyamdaki gerilimleri ancak "şiddetli seçimsizlik" olarak tanımlayabildiğim yıllarımdan geriye yamacımda kalan, tek konuşkan varlık olduğuna duraksamadan kanaat getirirdim. Ne varsa buğusu genzi yakan, bunları tek tek annaneme de anlatabilmeyi çok isterdim. "Duvarlar konuşmuyor annane."

Bir tek sende buluyorum dinginliği, ne ile baş başa kalmak istiyorsam, onu sende buluyorum canımın içi günlük. Seçim yapabilme hürriyetimi yok sayan zindanları bir tek sende aşabiliyorum. Bana başka nefislerin ne anlama geldiğini, kim ile irtibatın mutlak ehemmiyet ihtiva ettiğini anlatıyor satırbaşların. Köşene itina ile yerleştirdiğim patavatsız ataç, arayışımı besliyor; sorularımı perçinliyor tüm dürüstlüğüyle. Aklımın derin raflarında bir yerlere sığıştıramadığım kocaman soru işaretleri, ya teslimiyete, ya da nihai somutluğa seninle erişiyor. Çünkü senin de bildiğin gibi hayatımızın en kıymetli sorusu -"Nereye bu gidiş?"- cevap beklemiyor. Bununla birlikte ve buna rağmen, en çok cevabı da seninleyken keşfediyorum, biliyor musun?

Kafa karıştıran kelimelerle, düşmanlarımı makaraya sarmadan konuşmak istiyorum bugün. İçsesime kulak vererek... Biraz acılı sakız tadında belki. Dişçiye gittiğindeki gibi düşün; canın acıdığı zaman kolunu havaya kaldıracaksın ki ben de keseyim tedaviyi yarıda günlükçüğüm. Haşat olman işime gelmez. Bu sefer, geyiklerimin tükendiğini baştan ikaz ve ifade etmeliyim sanırım.

"Farklının farkını fark edebilmek ve hayati farkları temaşa etmek güçleştiğinde artık hoşa giden değil, hoşu bozan konuşmalar bizi biz eder." demişti bu civarlardan adı bende saklı bir Hoca. Hocanın böylesine sadakat, olsa olsa şerefimizdir hacı günlük.

Öyleyse başlıyorum; söyle bana can dostum biricik günlük: İnsan dediğin, coplu konutlarda yaşayan, toplu komutlar idaresine bağlı ve beri taraftan "seçen bir hayvan" mıdır? Ne alaka şimdi deme. "Şiddetli seçimsizlik" bir hayal ürünü değil, tekfircilik kadar yaygın bir Müslüman hastalığıdır. Kurtuluşsa, karışık ve mümin, sorulu ve İslam olabilen kafalarla gelecektir. Bu yüzden önce bi dinle.

Ben bir kere "İslam gelecek, dertler bitecek" demişim kardeşim. Sesimi duyuyor musun? Haklı çıkmalıyım, anlıyor musun? Kafamdaki sorulara "gidin başka yerde oynayın" diyemem. Görmezden gelmek de bir çözümmüş birilerince. Asimilasyon ve inkâr da düzenin bekası için olmazsa olmazmış. Dil ile AKP'liyim deyip kalben ikrar etmeyenlere pastadan pay verilir mi sanıyorsun?

Hayır. İnsan her zaman seçemez, insan her şeyi seçemeyecek kadar "kâmil" bir varlıktır. Kemalat arayışımız bu sefer yalancı bir form inşa etmemeli. Çünkü sahiden de: "Kaderin ötesinde bir kader vardır."

Karışık gittiğimin farkındayım. Fakat en üretken zihinler, en kaotik tartışmalardan türerler (böyle cümleler kurmaktan hoşlandığımı sanma günlükçüğüm, hepsi yalnızca senin ve benim için, bu satırları başka okuyan olmadığını düşününce...). O halde, devam ediyorum.

Öyleyse, "İnsanlık hüsrandadır." Biz müstesna kişilerse, hayatlarını insanlığın kurtuluşuna ve bilinçlenmesine adamış, yaşamaya ve yaşlanmaya taviz vermeyen insanlık abileriyiz. Öyle, değil mi? Semtçisinden, BTM'sine, oradan da bölge abisine kadar hepsi biziz. Kimimiz afiş komisyonu başkanı, öteki bildiri okuyucusu, işte şu gelen uzun boylu fiyakalı çocuk da bilinçlendirme müdürümüz. Halkla ilişkiler şefi de denebilir.

Üstüne üstlük; geçen günkü zirveden - bizim müstesnalığımız bazı demlerde "zirve" yapar da hacı günlük - aşağılara (yani insanlığa) doğru elimi siper yapıp, gözümü kısarak bakarken gördüğüm şol aforizmadır ki: İnsan, bilinçlendirilmesi ya da aydınlatılması gereken bir hayvandır. "O da nesi?" dediğini duyar gibiyim. Haydi, o zaman hep beraber İslamcı-üstün insana doğru giden yolda omuz omuza cihad edelim. Allah cehdimizi kabul buyursun. Ne diyelim, O'nun yaratmadığını yaratma gayretimizden ötürü de bizi helak etmesin bari. Aman Rabbim... Neler geçiyor kalemimden? Aslında...

"Bir fikrim var... Niçin küçük bir oyun oynamıyoruz? İnsan taklidi yapalım, sözde insanmışız da, canlıymışız da... Hiç olmazsa bir süre için. Ne dersiniz? Hadi insan taklidi yapalım. Ah, dostum, herhangi bir şey için heyecanlanacak bir insanla karşılaşmayalı o kadar uzun zaman oldu ki..."*

Kızma bana dostum, söz veriyorum bir dahakine güzel ve neşeli şeylerden bahsedeceğim sana.

✦

Artık yaşlandım galiba günlükçüğüm. Durgunlaştırıcı tepkileriyle gençliğime kader çizen abilerime, "bir zamanlar bizler de sizin gibi yaşlıydık" diyecek kadar bunadım sanırım. Bilirim bunamışlığın ataletini, biz de geçtik o yollardan. Ya işte günlüğüm... Seni bile ilk günlerdeki kadar heyecanla ve özenle tutamıyorum. Sen, bakkaldan aldığım boş A4 sayfalarına eli neşterli bir doktor edasıyla hayat verirken; ben, altına yerleştirmeyi unuttuğum, çizgili defterimden koparılmış (ve çizgileri dolma kalemle tekrarlanmış) müsveddeyi, eğri büğrü giden satırlarıma aldırış etmeden yüreğime gömüyorum. Özür dilerim, seninle yeteri kadar ilgilenemediğim için.

Üniversiteden mezun olmama az kala, üniversiteli olmanın dayanılmaz hafifliğine sırtımı dayadığım günleri hasretle anmaktayım. Daha önce, "üniversiteyi bitirdiğimde bir mağarada inzivaya çekilmek dışında yapabilecek bir şeyim yok" demiştim sana, hatırlıyor musun? Dert çok demiştim.

Evlilik, iş, askerlik... Sen söyle günlükçüğüm, bir insan evladı ömrünün sonuna kadar özel ders verebilir mi? Ya da vicdani bir redd-i tağut, kıyam niyetinde bir Müslüman'a ağır gelir mi? Misafirlerine maklube yapamayan bir kızla evlenilir mi?

Kabil mesela... Evlenememişti. Evlenemeyecek de böyle giderse ömrünün sonuna kadar. Etyemezlerin tekfircisi, eski kemalist Kabil... Habil mi demeliydim yoksa?

Sana biraz K/Habil'den bahsedeyim müsaadenle dostum.

Onunla Erkamlar'da tanıştık. Erkamlar dediysem... Burası bizim İdrislerin mezkûr öğrenci evi. Bu, 1+1'den bozma tevhidi dairede kalanlardan hiçbirinin adı Erkam değil tabi. Daha doğru ifadeyle, evin isminin Erkamlar olmasına sebep, kafası son derece örgütçü çalışan güzel kardeşimiz Murat'ın "Darul erkam" güzellemesi öğrenci evine, tedbiren, Erkamlar ismini takmış olması. "Polis, İslamcı olduğumuzu anlamasın diye uğraşıyorsak, bence Baybarslar ismi daha mantıklı" diyen İdris'e, "Olmaz, bize yakışmaz biladerler" diyen de bizim Murat'ın emmioğlu, eski ülkücü Hasan. İdris'in ironisini anlamayacak kadar kafalı kardeşimiz Hasan'a, ortamdaki diğer arkadaşlarımız da iştirak edince, evin adı Erkamlar olarak kalmış haliyle. Her neyse, gelelim Kabil'in uzun hikâyesine.

Kabil, o yıllarda Etiler menşeili bir beyaz Türk. Bir eli yağda, ötekisi her gün başka bir kadının başka bir uzvunda günü gün etmekle geçirirken gençliğini, Kabil'in etrafındaki yaşıtlarından tek farkı çok ama çok okuyor olması. Hem okur, hem haytalık yapar, ortamlardaki entelektüel fiyakasıyla ağına düşüremediği kızları, babasının her sene doğum günlerinde hediye ettiği marka marka arabalarla tavlar.

Böylece geçip gitmekte olan yıllardan bir yıl, günlerden bir gün, üniversitede aldığı antropoloji dersinin ödev konusu olarak, pek aşina olmadığı bir ortama girmeli ve bir avuç insan müsveddesini keşfetmelidir. O sırada, nerden edindiyse bu fikri, okuldaki bir grup kökten dincinin sohbet halkasına katılmaya, ödevine malzeme toplamak üzere karar vermiş bulunur. Hikâyenin buraya kadarki kısmından senin de anladığın gibi güzel günlüğüm, Kabil'in perti de tam bu noktada çıkacaktır. Bizim Kabil'i bir güzel mat eder Malatya çıkışlı münazara kralı kardeşlerimiz. Ardından o da, sır kapısından sırlar dünyasına girmeye bir adım minvalinde; hayatı ve kâinatı sorgulamaya başlar. Akabinde hızlı ve radikal bir girişle ekibe dâhil olur. Tabi, evvela ailesiyle mücadele etmesi gerekecektir.

Bu aile gerilimi ve (bizden fundamentalist olmasınlar) pek mutedil radikal kardeşleriyle yaşadığı tartışmaların sonucunda, - sosyoloji bölümünde okumanın küfür olduğuna kanaat getirmesi de bu zamana denk gelir - Van'a hicret edip, etyemezler cemaatine katılmaya karar verir. 2 yıl kadar tekfir ve inziva hayatı yaşadıktan sonra, kendisinden hiç beklenmedik bir hareket yaparak tüm etyemezleri şaşırtır ve aynı binadaki nurcu öğrenci evlerinden birinde kalan Münevver'e âşık olur. İlkin çok uğraşır bu dertten kurtulmak için. Rabbine günlerce dua eder. Fakat sonra, dualarının kızı unutmak değil de ona kavuşmak için olduğunu fark edip, daha geniş bir sorgulama sürecinde bulur kendini. Abilerine anlatmaz bu durumu. 5 ay kadar aşkını gizledikten sonra, kıza açılıverir. Gönlü, karşı binadaki BTM Ahmet'e yazılı Münevver, bizim Kabil'e pas vermez, tabi. Bizimkinin açtığı ortalar hep karavana. Fakat Kabil, kızın bunu ahlakından ötürü yaptığını düşündükçe, kızdan uzaklaşacağı

devamı arka sayfada

yerde platonik sevgisini içten içe büyütmekle meşguldür. Hikâyenin bu kısmında bilemediğimiz birçok ayrıntının olduğu aşikâr.

Kabil niye İstanbul'a geliyor, derdinden mecnun olduysa da niçin önceleri tekfir ettiği İlahiyat fakültesini sıfırdan kazanıp, hala mücadele etmekten ve cennetten bahsediyor? Kızı unutabildiyse, niçin bu kadar şiir yazıyor? Evlenmek konusu açıldığında, neden kafasını öne eğip, bana Ilgaz dağını hatırlatan tevazusu ile susmayı tercih ediyor?

Duyduğum kadarıyla, ağlak âşık halinde sokaklarda dolaştığı zamanları atlatınca (Pikaçu'dan Rayçu'ya evrim geçirircesine doğrulmuş ve) "Elveda dediğim günlerden bugün en sevdiğimdir!" deyip ölümü arzulamaktan vazgeçmiş.

Bizim İdris'le de iki üç ay kadar önce tanışmışlar. İdris, Çarşamba akşamları yaptığımız okuma grubuna onu da çağırmış iki hafta evvel. Çok konuşmaz aslında. Konuşunca da havaya bakarak, derinden ve kesik kesik konuşur bizim Kabil. Ya da yeni adıyla Habil. Ben kendisine ısrarla Kabil desem de o, ismini yıllar önce Habil olarak değiştirmiş. İdris'le de aralarından su sızmıyor.

Bense kendimi pek açamıyorum nedense sohbet ortamlarında. Aralarında benim ajanlığıma hükmedenlerin çoğunlukta olduğundan şüphem yok. Casus olmadığımı, misvaka macun sürmek hakkındaki modernite vaazlarına yancı çıkmadan da gösterebilmek istiyorum belki de.

Evet kardeşlerim... Haklısınız. Misvaka macun sürmemeliyiz. Peki ya mevzu başkaysa...

✦

"...Artık bilgisiz değiliz, artık 'öyle olmaz' demekle yetinemeyiz kardeşlerim. Öyle olmaz diyenden beklenen, böyle olur diyerek kimliğini tamam etmesi değil de nedir? Sorarım size. Sizleri Allah için çok seviyorum kardeşlerim, ancak ne var ki bu tavrınız beni epey üzüyor?"

İdris, konuşmayı kesti. Gözlerini odada şöyle bir gezdirdikten sonra, devam etmek için içerdekilerin itiraz mealindeki kafa hareketleri bekledi. Kimseden olumsuz bir tepki almadığını anlayınca arkasına yaslanıp, konuşmasının bittiğini ima etti eliyle. Şimdi sıra, İdris'in Çarşamba akşamı sohbetlerden sonra yaptığı eylem çağrılarına bir türlü yeşil ışık yakmayan, mutad muhalif Salih'teydi. Bir sohbet sonrası istişaremiz daha sonuçsuz geçmekteydi. Oldum olası sevemedim şu istişareleri. Ya sözde öneri özde buyruklarla ilerleyen istişare boyunca hiç soru sorulmazdı. Ya da zaten olay mahalline tartışmak maksatlı intikal etmiş üç beş sorgu sual müfettişi arkadaş baştan sona ne kadar yeni fikir varsa muhalefet ederlerdi. Bizim Salih de bu ikinci gruptaydı işte. Onun yüzünden 3 haftadır kıçı kırık bir konferans dizisini başlatamamıştık.

Geçen hafta birebirde bana da bu durumla alakalı fikrimi sormuştu aslında İdris. "Artık yürümeliyiz" demiştim. İmanımızın devrimci bir hareketlenmeyi doğuracak yegâne güç kaynağı olduğunu ve ancak pratik mücadelelere cüret edersek baki kalacak bir "biz" kurabileceğimizi ciddi bir tavır takınarak eklemiştim.

"Bak İdris, yeterince güçlü değiliz" diyerek İdris'e döndü Salih. Ve devam etti : "Eğer sistem içi mücadele biçimlerine tavrımızı net koyamaz, eylemlere gider, dernekleşir ve hatta dergi çıkartırsak, sistemden bizi sen mi koruyacaksın? 3 güne kalmaz biteriz. 40 kişiye ulaşıncaya kadar..." derken daha fazla dayanamayan İdris daldı araya. Mücadele kelimesinin kirletilmesine razı gelmeyişindendi bence bu heyecanı.

"Artık senin hikâyelerini dinleyecek gücüm kalmadı Salih!" dedi ortamın reisi. İlk defa bu kadar kızgın gördüm onu. İlk defa reislik ona bu kadar yakışıyordu. Sakalından yolduğu kılları parmaklarıyla halıya savurduktan sonra ellerini ve kalın kaşlarını kullanarak konuşmasını sürdürdü: "Ben artık yıkmak değil, kurmak istiyorum. Yetmedi mi arkadaşlar 2 yıldır okuduğumuz kitaplar? Hani kapımızın önündeki mazlumun elini tutacaktık, ne yaptık Allah için kardeşlerim, ne götürüyoruz Ahirete? Ne ettik de şehadeti bekliyoruz? Böyle öğrenci evlerinde sabahlayarak aman ne bedeller ödüyoruz değil mi? Ne de güzel adamışız kendimizi Rahman'a? Kaç tane çocuğun elinden tuttun sen Salih? Kaç kere zalimin suratına Hakkı haykırdın? Kaç gece uykusuz kaldın tepelerinden saatlerce bombalanan çocuklar için? Kaç kez tazyikli su yedin? Kaç bildiri okudun küffarın meymenetsiz kulak memesine."

Durdu İdris. Ben de durdum, nefesimi tuttum. Dünya dönmekten caydı birkaç dakika kadar. Tağutun saati diyesice, tiktaklarını kesiverdi birden. Haklıydı İdris. Aylardır konuşuyor, okuyor, tartışıyorduk ancak üretmiyor, inşa etmiyor, yıkıyor fakat asla kurmaya yanaşmıyorduk. Meydanlara küs gibiydik.

Sessizliği yine İdris bozdu: "Kardeşlerim, ayağınıza dolanan zincirleri fark etmek için, önce hareket etmeniz gerekir. Yerinde sayana yazıklar olsun, iki günü eş olana yazıklar olsun. Biz gidiyoruz. Habil ve Enes de benimle aynı fikirdeler. Daha fazla durursam hesabı var. Küfürle yüzleşmeden İslam'ı tercih ettiğini zannedenlere yuh olsun."

Enes dediği bendim galiba. Kabil de kalkmıştı şimdi ayağa. Gözlerimin içine baktı İdris. Gözlerinden gözlerime akan inanmışlık ve sebat vardı. Ben de fazla dayanamadım haliyle. Gözlerim doldu; ayağa kalktım ve "evet" diye mırıldandım.

"İslam kaybedilmeden önce kazanılacak bir şeydir demedik mi iki hafta önce? Muhafazakâr tepkilerin yerin dibine batsın Salih!"

Bu kısmını kimse anlamamıştı bana kalırsa. Ben anladım ama günlükçüğüm. Anlayıp daha yüksek bir sesle ikrar ettim: "Evet!"

"Yeterince La dedik, şimdi biraz da illallah diyelim. Bizimle gelenler buyursunlar. Başımız gözümüz üzerine. Yarım saat sonra Dayı'da buluşalım gelenlerle. Selametle kardeşler. Hakkınızı helal edin."

Resmen sitem etmişti biricik kardeşlerine İdris. Bu zamana kadar harcadığı emeklerin karşılığını almak istiyormuş gibi baktı odadakilerin gözlerine son defa. Kimse kımıldamıyordu. Salih yerin dibine gireli bir vakit geçmiş, kıpkırmızı çökmüş kalmıştı sandalyesinde. Göz kaçırma konusunda epey amatör gözüküyordu. Son kez duvarlara baktım. İdris'in sprey boyayla yazdığı yazıları son bir kez okudum ve Kabil'in peşi sıra selam verip, müsaade istedim ben de.

Yalnızca 3 kişi çıktı evden. Ben, İdris ve Kabil... Bir süre konuşmadan yürüdük yalnızca. Ömrümün en uzun yürüyüşü bu olsun isterdim hacı günlük. Ah... Ne olurdu hiç varmasaydık Fatih camiine? Yıllar sonra bir şarapnel parçası, ya da ne bileyim birkaç toma durdurana kadar bizi, arkamıza bile bakmasaydık mesela.

Sessizliği bozmak da bana düşmüştü bu noktada: "Elveda dediğim günlerden bugün en sevdiğimdir."

Tanıştığımızdan bu yana ilk defa bu kadar güzel güldü Kabil. "Sence kimse gelir mi Dayı'ya?" diye sordu İdris'e.

"Hayır, zannetmem." Eksik kalmamak için, o da gülmeye çalışarak devam etti: "Laf aramızda, ben sadece sizinle konuşmadım. Herkese birebirde anlattım derdimi. Bir tek ikiniz bana arka çıktınız. Az önce izlediğiniz kısa filmin senaryosu, aslında bir haftadır yapmakta olduğum birebir görüşmeler esnasında yazılmış tasfiye etme ve edilme serüvenimizdir dostlar."

Sonra bir iki ayet okudu İdris. Kabil Hoca Efendi de bir hadisle mukabele buyurdu. Bense dinlemeyi tercih ettim. Bir iki bardak çay içtikten sonra aklımdan geçenleri içimde tutmamakla alakalı kendime verdiğim sözü hatırlayıp, Meriç'ten apardığım şu cümleleri okudum can kardeşlerime:

"Hakikati bulan, başkaları farklı düşünüyorlar diye onu haykırmaktan çekiniyorsa, hem budala hem de alçaktır. Bir adamın 'Benden başka herkes aldanıyor' demesi güç şüphesiz; ama sahiden herkes aldanıyorsa o ne yapsın?"

Kabil de boş durmadı bu sözler üzerine: "Üzülmedik, gevşemedik ve tıksırmadık kodamanca hacılar. **Gün gelir, kalkar bilek, çarpar yürek ve o kardeşlerimiz de anlar bizi. Karanlığın ortasında parlayan bir güneş gibi yürümeli, hatta koşmalı ve konuşmalıyız şimdi.** Bilelim ki biz, ayağımızdaki zincirlerin şıngırtısından kurtulmak **için pamuk tıkamadık** kulağımıza ve yanlış bir şey yapmadık. İnanıyorsak, üstün gelecek olanlardanız Allah'ın izniyle."

Kabil'in şiir kitaplarından alıntı yaparmış gibi slogan dolu konuşmalarını da İdris'inkiler kadar sevmeye başlamıştım o akşam. İşte o akşam günlükçüğüm, duvarlarla konuşmaya yeniden başladığım günün akşamıydı. Bir an için yaşamak, neredeyse dokunaklı bir şarkı oluvermişti yeniden.

✦

Böyleyken böyleydi işte. Ben seçmemiştim 2 yeni kardeşimi. Bizi birleştiren başka bir şeydi. İnsan seçen bir hayvan olmaktan çok öte ve pek önce, seçtiklerinden mesul olmakla yetinmeli değil miydi? Seçmiştik bizler, susmayı değil, kendi cümlelerimizle en baştan kurmayı seçmiştik şerli paragrafları. Bizler Rahman ve Rahim Olan Allah'ın adıyla konuşmayı seçmiştik bir defa, eh ne yapalım hacı günlük:

"Dinleseniz de, Dinlemeseniz de."
*John Osborne
Mızraksız'a ithafen...

Nöbetçi çizer:

Ragıp Buliç unutulmaz mizah dergimiz FİT'in efsane çizeri

Cafcaf
adlı derginin adı...
Güldür
yüzümü
OKUYUN!
FURKAN ÖZÇOBAN
Bilge Karasu
Peynir kokan defterle Üniversiteye girmeye çalışıyorum!
KAFA DENGİ BAŞLADI. İYİ OLDU!
iindiiim havuz baaşına biir kız çıktı karşıma
TRİBÜN HAYATTIR
Baarın laaan!
ÇOK SEVDİĞİMİZ Bİ ABİMİZİN DOĞUM GÜNÜ VARDA ONA Bİ SÜPRİZ YAPALIM DİYORUZ. BUNU YARINA DOODLE YAPABİLİRMİYİZ? PARASI NEYSE VERİRİZ SIKINTI YOK!
Gürkan
O KAFAYI KİM KOYDU ORAYA?
BENİM YİĞEN VAR İNTERNET KAFECİ!
nereye
afyon'a bükme yemeye
OKTAY BUZDOLAPLARI
ULAN BABET SAYESİNDE KÖŞE OLDUM HA!
fontla yazılan balon dünyanın en kötü balonudur!
BU NE LAN ?! GAZETENİN ADI NİYE BÖYLE ÇIKMIŞ?
HÜRRİYET GAZETESİ MATBAASI
Aydın Doğan
AY LAV YU ESKİ MİZAH!
Zürriyet
Tarkan Filminden Hala paramı alamadım!
Kim Bu EROL EGEMEN Yaa!
Gençliğimi Yedin milliyet.com.tr
Muhteşem Yüzyıldaki Hatalar mı?
KOŞ LAN ROCKMARKET BAŞLADI!
DUR, DUR ÇAYI ALIP GELİYORUM!
MANDALİNA DA GETİR!
evet sevgili rock severler uzun bir aradan sonra trt ekranlarında yine beraberiz...
Fener Yıldız Hicri Bozdağ
BU KIŞ ÇOK GÜZEL GEÇECEK!
Yalnız var ya o cihaz iyi değil söyliyim. Ben sana bi cihaz önerim onu bi dene iki cihaz arasındaki farkı anlicaksın
Lan daha icat edeli 1 saat olmadı, ağzımdan telefon kelimesi dahi çıkmadı ne çabuk cihaz demeye başladınız!
yalnız benim dediğim biraz pahalı bi cihaz
aloo! gıraam abi! ses gitti! aloo!.. dayıı!
ÇİRKİN SOHBET YOKTUR AZ ÇAY VARDIR!
DOLDUR!
SUPERMAN OLMAK İÇİN ÖNCE 'MAN' OLMAK LAZIM...
Oğlum tamam lan karı gibi ağlama. Bi dahakinede sen yenersin
Oğlum öyle vurulurmu ya. Düşmanınmıyım ben senin?
eğer bi daha menemene 'Melemen' diyen olursa ona yumruk atarım!!
Mehdi gelmiş
casttıro!
Oh bugünde bütün tanıdıklarıma işler Güçler'i övdüm!

cafcaf
Vedat milor'un bizlere övdoğu yerleri bende başkalarına överek hayatıma renk katıyorum..
2023 yılında TV'lerde BARIŞ MANÇO nun 2023 şarkısı çalıcakmı çalmıcakmı, hep bunu düşünüyorum!
CRAZY DANCE IN A9TV
modernizm Post-modernizm
GANGNAM YASAKLANSIN
NE BAKIYON YA? SEN DEMEDİN Mİ BENİM İÇİN Bİ ÇILGINLIK YAPSANA DİYE. DAHA İŞTE ALEX HEYKELİ! AHH BELİM...
LASONİL VAR MI?
FRED PERRY
NEWS PAPER
BU ZAMANDA EN ÇOK AZRAİL'E GÜVENECEKSİN EN AZINDAN NİYETİ BELLİ!
AZRAİL'E MESAJ ATIM, GEL CANIMI AL DİYE. AZRAİL MESAJ ATMIŞ SEVGİLİNE İNAT YAŞA DİYE.
HAYATA DOYDUM! AZRAİL HESABI GETİR!
AZRAİL'E SENİ SEVİYORUM DESEM, BIRAKIP GİDERMİ O DA SENİN GİBİ!
DUVARLARINA ÖLMEK İSTİYORUM YAZANLAR; AZRAİL FEYSBUKTA TAKILMIYOR, BİLİN İSTEDİM.
ŞİMDİ ORAĞI İNDİRECEM KAFANIZA HE!
ÖLÜMLE DANS EDERKEN AZRAİL'İN AYAĞINA BASTIK!
KİBARİYE İLE FELSEFEYE GİRİŞ -1-
Ruh ölümsüzmüdür?
Ben yaşarken ruhum öldüiçinde dertler gel benim hergün kapımı...
Dergi Çıkart Karikatür Çizelim FERNANDES!
haha haha
AUTO CAD'İN SAHİBİNİN OĞLU
ULAN KOSKOCA OTOKETİN VARİSİYİM. DAHA Bİ TANE MİMAR MANİTA YAPAMADIK ARKADAŞ. VARSA YOKSA CD İSTEYEN HARİTA MÜHENDİSİ ADAM.
OO KANKAM NABER YA! DÜN İŞLER GÜÇLER'İ İZLEDİN Mİ?
HAH! GELDİ İŞTE Bİ TANESİ.
Ankaralı Turgut abi seni her gördüğümüzde biraz daha zayıflıyosun. Bişeyin yok di mi abi?
KA-Lİ TEDE, A YÜZBİR! U-CUZ FİYATTA A YÜZBİR...
abi sanada iyilik yaramıyo he!
Tolstoy'un Edebiyata Başladığı an
...ömrümce aradım hep mutluluğu, sonunda kaybettim ben umudumu, başıma gelmeyen kalmadı benim, hayatımı yazsam roman olurdu, gençliğimi yazsam roman olurdu...*
aydınlan aydınlan
*Cengiz Kurtoğlu YILLARIM albümü 9.Parça
PYRAMID JEANS
BOBBY McFERRIN
OTUZ YAŞINA KADAR KUZU YİCEKSİN SONRA KUZUNUN YEDİKLERİNİ YİCEKSİN!
ONA REDDEDEMEYECEĞİ BİR TEKLİFİM VAR!
MC DANILDS ISMARLIYORUM YİYOMUSUN?
YA ASLINDA ÇOK AÇ DİĞİLİM AMA.. Bİ BİGMAC MENÜ ISMARLARSAN YERİM EHEHE!
ACI SOSDA İSTE!
İT!
en güzeli baba2
RADIOHEAD'I DIŞINDAN SÖYLEYEN ADAM
feeeeeeeyydaaaa-aaaaaağğooooot tu geeeeeeeeyyym
ne gerginlik verdin be!
LOGO LAZIM MI ABİ?
GANGNAM Yasaklanmasın Vazgeçtim Temiz Bişey Sonuçta..
ehe ehe op
ulan ibrahimoviç yaktın bütün amatörleri
ata nerde lan!
abi sen ferrarinin atısın Samsun'un değil..
Aha! Olay Tv'de Eltiler başlamış
Baba bana Cibis al!
GÜLDEN KARABÖCEK KISMETSE OLUR '92
FORZA NAPOLI

Br. Otacı Zahter

otacizahter@hotmail.com

Öfkelendim de duruldum!

Öyle böyle diil, çok öfkeliyim! Medyadaki "Pandora kutusu, pilli musibet" cinsi "yazar-çizer bi tarafından uydurur" takımına artık tahammülüm kalmadı. Şşş. Sessiz olun deney yapıyorum! YÖzdil ile Özdemir İnce'yi saatte 350 km hızla çarpıştırıcam. Cern'deki deneyin benzeriyle medyadaki İblis Parçacığını bulmayı ümit ediyorum! Ha gayret bana!

Bu taifenin ağababaları yıllarca padişah türbelerinin kapılarına koca kilitler vurup bir Fatihayı bile çok gördüler. Bebeleri de şimdi MÜPTEZEL DİZİlerle saldırıyor!

Tayyip Reis'in komutuyla eğer Kanal 7 "Muhterem Yüzyıl" dizisi çekecekse, Hürrem Sultan rolüne Dilber Ay'ı koymalı ki muhabbet yerini bulsun! Reis, "Böyle bir Kanuni yok! Onun 30 senesi at sırtında geçti!"diyor; Muhteşem Yüzyıl yazarları ise 30 yılını yatak odasında geçirmeye çalışıyor..

Spritüel Kemalizm

Şirinlik Muskası niyetine Gençliğe Hitabe'yi, Bursa Nutku'nu Cevşen gibi deriden kaplattım! İlgilenenlere beheri 10 TL'den temin edilir!

O diil de, ulusalcı laik abilerin binbir tantanayla huşu içinde ziyaret ettikleri ilk Meclis'in duvarında "Veşavirhüm fi'l-emr" ayeti yazıyo! Echeliyetin böylesi. Ne diyeyim.

İsrail, 'kansızlık' çekiyor!

* İsrailli genetikçiler, "kalpsiz adam" için çalışıyormuş! Zahmete ne hâcet! Kabinelerine baksalar bir alay KALPSİZ ve BEYİNSİZ adam mevcut zaten!

* Organ naklini bilenler bilir, kortizonlu ağır ilaçlarla vücudun "immün-savunma" sistemi BASKILANMADAN o organ orada duramaz! Haritaya baktım da İsrail de öyle!

* İngiltere, son Gazze katliamında İsrail yerine Hamas'ı kınadı! Ama ben şaşırmadım: Hanedanın ve etkin lordların bebelerini sünnet ettirdiğini biliyor muydunuz? Hah, tam da düşündüğünüz gibi!

* Ermenistan, Gürcistan, Türkiye, K.Irak, Suriye ve en önemlisi ÜRDÜN'deki PARALEL İSRAİL'ler yıkılmadan Tel Aviv'dekine bir şey yapılamaz! Bunu da not edelim.

* Bi de kafam karıştı aga; Mehdi İsrail'le savaşmayacak mıydı? Bizim dansı kendinden menkul Harun Yahya niye İsrail'i destekledi? Ne iş?

Dün 4 ilahiyatçı hidayete erdi!

Artık böyle bir başlık duyarsak şaşırmayacağız. Zira Müslüman ilahiyatçılar o hale geldi ki afal oluyoruz. (Papa Hıristiyan kızlara, "Haç takın, MÜSLÜMAN kadınlar size öyle benzedi ki ayırt edilemiyosunuz! diyesiymiş!) Aynı tavsiyeyi kardinallerine de yapar mı acaba?

* Papa "2012'de değiliz!" demiş. Ha şunu bileydin! Hicri 1434'e yeni girdik J

* Şu an Diyanet'te yaşanan ve topluma zerk edilen "bid'atlar" acayip. Kadınlar korosunu M. Kemal bile yapmamıştı. Bu efemine yapı, rahatsız edici.

* Kadın müftü yardımcısı olmaz. Hele feminist ise hiç olmaz. Ama AB'min Diyanet'i yapıyor ve her ilde sayıları artarak varlar. Vaize olurlar o ayrı.

* Hasılı: Sütçü İmam olacaklarımız borsaya girdi, kredi taksidi ödüyor; Şalcı Bacı adayları ebemkuşağı Aker'den giyiniyor. Hayr umulur mu şol gecenin sabahından!

* Her günah ve kötülük "Ben nasılsa yakalanmam" diyerek yapılıyor. İDS SİSTEMİ'ni unutuyoruz. (İlahi Denetim Sistemi) Cümle zerrât kaydediyor aloo!

* Hac için izar ve ridaya bürünen post modern siyasetçi hacı abilerimiz, resepsiyonlarda da laik rejimin ihramı olan SMOKİNi giyiyolar ne var ki bunda!

* Farkındaysanız bankalar Hayrettin hocanın fetvasının ardından dindar kitleye hitap eden iki gazeteye boy boy reklamlar veriyor. Bülent Akyürek üstadın dediği gibi, ahali artık 'faize diil, yüksek faize' karşı! Bi de bankaların "maaş promosyonu" diye dağıttığı şey, kredilerle çökerttikleri insanların gözyaşıdır, âhıdır, eyvahıdır. Sazan gibi atlamamak lazım.

Şurdan buradan değiniler:

* Piyasa için soyunanlar ALLAH İÇİN GİYİNENLERE hangi hakla kem gözle bakabiliyor! Bu cür'etin kaynağını hangi şapelde, havrada aramak lazım!

* Geçen Ekim ayında nihayet bana bozuk saati kakalayan Nijeryalıyı buldum,"Saatler hükümet emriyle geri alınıyo!" dedim. "Gece 02.00'da getirsen olurdu, ama şimdi olmaz bacanak! dedi ;(

* Canım 30 sene önce biz okurken de bi takım AKILLI ve AKILLANDIRAN TAHTALAR vardı! Adına kısaca HAYDAR derdik ;)

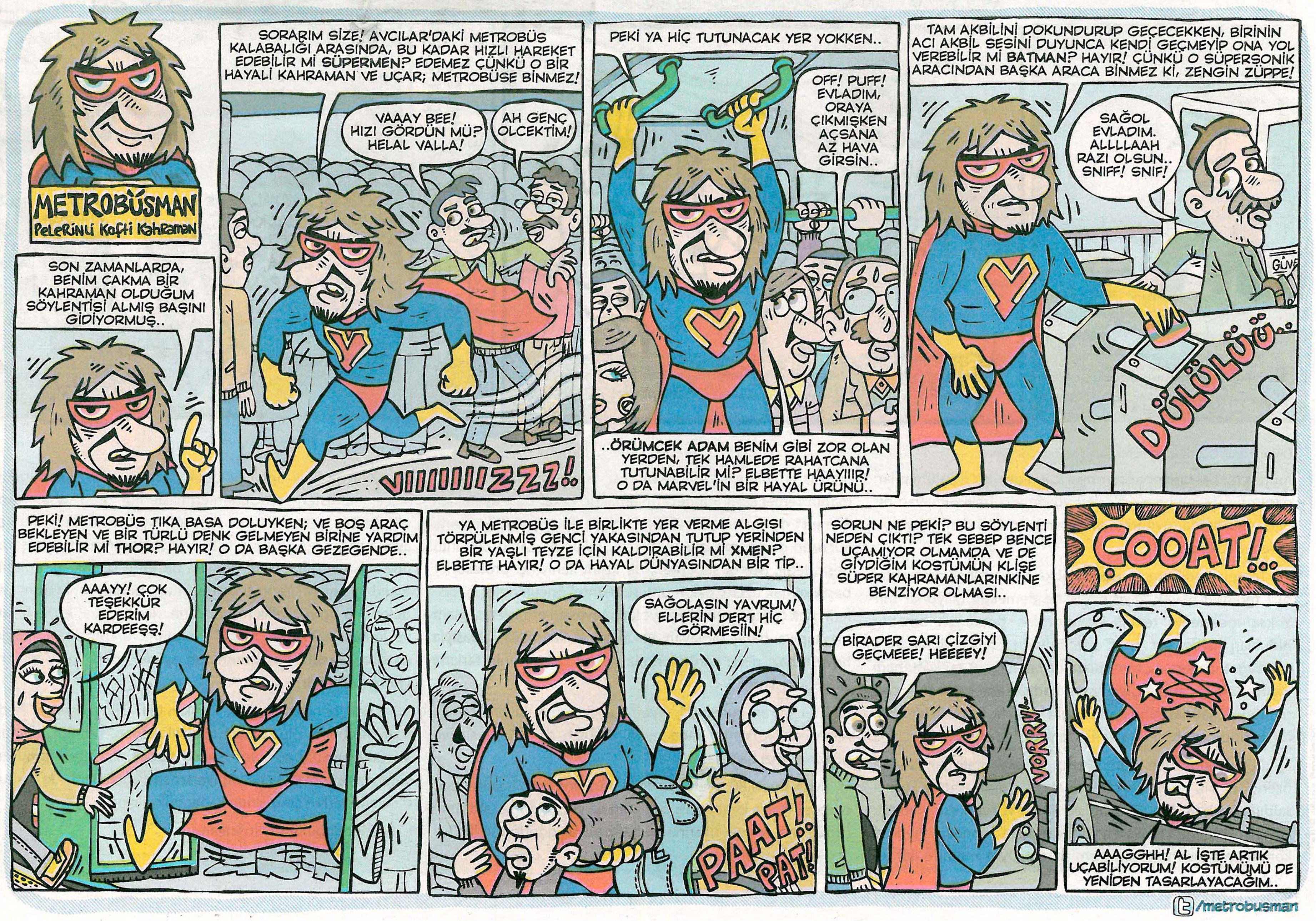
* Hani, 'yürürken ayfon'unu, cep telefonunu şarj et' davaları var ya, hatun kişiler çok şanslı. "Çene Gücü"yle telefonları şarj olacak :) Öyle bir icat çıkmış.

* Her sanat eseri gibi 'ALTIN ORAN'a göre mükemmel gözüksek de topraktan gelen âdemoğlu olarak daha çok 'ÇAMUR ORAN' kısmımızı kullanıyoruz :)

* Ecnebilere anlayacağı dilden konuşmak lazım: Çine çingilizce, hine hingilizce, dingile de dingilizce! ;)

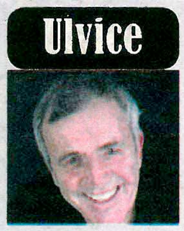
* Evde tadilat var diye camiye gidip "Niyet ettim sabah yogasının ilk oturuşuna" diye mırıldanan yogi, takunya marifetiyle nirvanaya ulaştırılmış :))

* Yazılası Masallar Serisi-1: 'Kırmızı Kitaplı Şakird Ve Ormandaki İngiliz Kurdu!"



Öfkelerinizi çıkarın beyler denetim var

Ulvi Alacakaptan



Dergi yönetimden konu olarak "öfke yönetimi" verilince aşkolsun bu çocuklar sapına kadar mizahçı öfke yönetiminden mizah çıkarmak Kılıçdaroğlu'ndan espri ummaktan beter olsa gerek, diye düşündüm. Benim ÖFKE YÖNETİMİ! ile bir sorunum yok, nerdeyse sıfırdır. Ben öfkelendim mi bağırmam böğürürüm. Sonrasında üzülürüm kırdım mı, diye birilerini ancak böğürmem gerek yoksa katil olurum hiç sakası yok.

Bir iki örnek

Taksimde yaya geçidinden geçiyorum direksiyondaki tomruk daha kabukları alınıp odun olamamış Allah'ın gücüne gitmez yaratık tüm hızıyla arabayı üstüme sürüp bir tık sıçrayışla canımı kurtarıp feryat ettiğimde "Ne bağırıyorsun ezdik mi?"

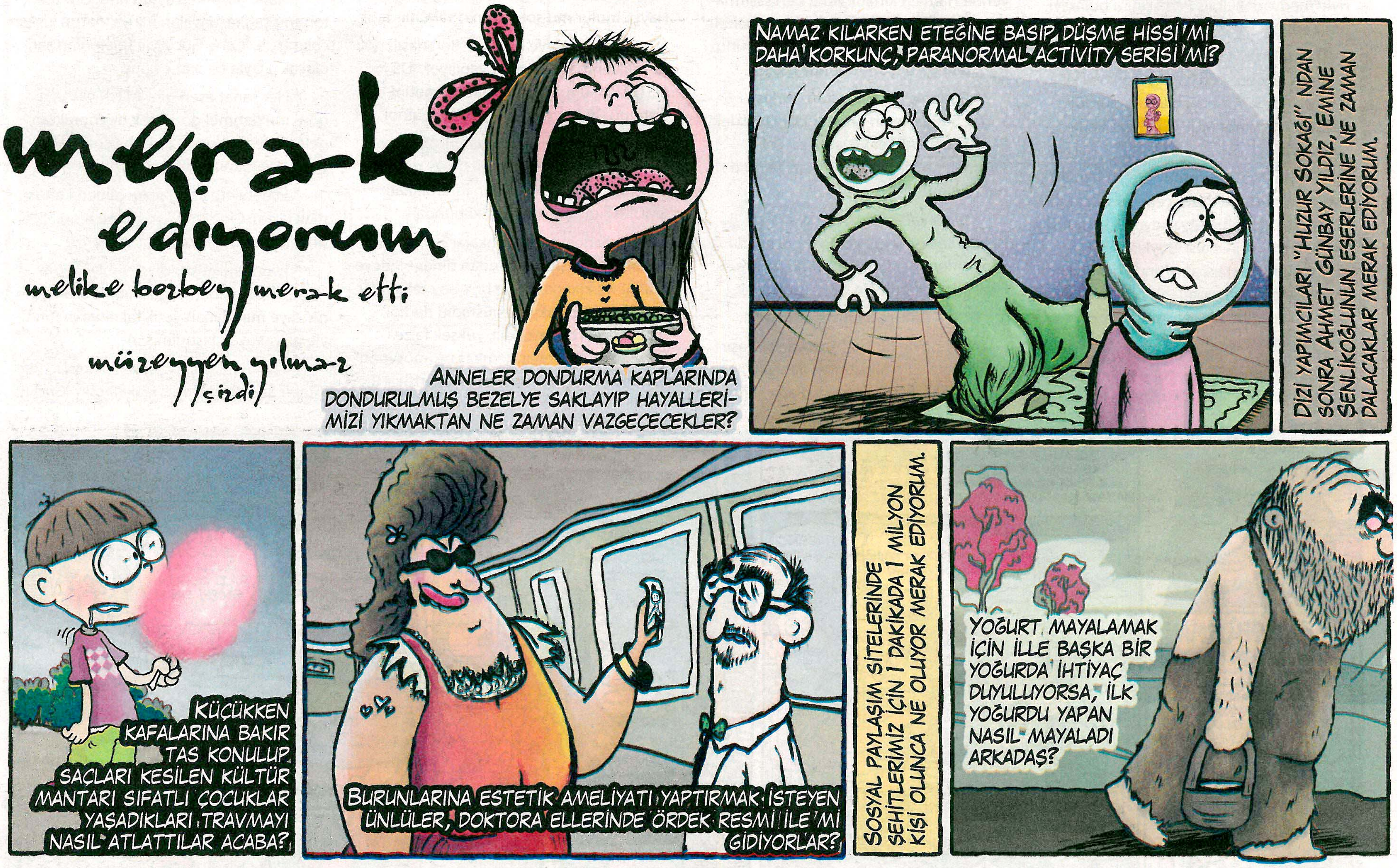
BBTO Bağcılar Belediyesi Tiyatro Okulu'nun ilk sene sonu gösterisinin provalarının son on beş dakikası salon karanlık sahnede oyuncular fonda Rumelihisarı görüntüsü Cahit Tanyol'un Fetih Destanı çalışılıyor ben yönetiyorum.. Birden hisar slaytının üstüne bir yazı bindirildi: "Belediye başkanımız hoş geldiniz". Bir kükremişim "Bu ne ya hu!¿" diye ve ışık odasına kostüm salonun müdürü şaşkın önünde bilgisayar yüzünde ürkmüş ama haklı bir ifade:

"Ne olmuş yani, ne var deneme yapıyoruz"

Fetih 1453'te çok öfkelenen hokka burun Fatih çadırdaki Divan yani bakanlar kurulunda paşalardan diyin ki bakanlardan birine kafa atıyor kafa!

Bu kadarını ben bile yapmam

Öfke yönetimi, pozitif düşünme, sosyal paylaşım, sorumluluk, akivite, o sizin güzel bakan gözleriniz, imagemaker hep bunlar modern hayatın cıvıklıkları yani Kapitalist yaşamın. Ben yıllar önce "abdestli kapitalist" dedim biri çıkıp kitabına başlık yapmış "ABDestli kapitalizm" diye. Var mı bunu üstüne alınan eski dindar yeni muhafazakâr? Öfklendiniz mi yoksa öfkenizi yönetemiyorsanız "insan kaynakları"ndan bir "yaşam koçu" temin edin. Öfkelerinizi çıkarın beyler denetim var.



Ömer Faruk Dönmez'in muhteşem yazısının devamı...

baştarafı sayfa 8'de

müthiş bir hassasiyet göstermesi icap eden biz müslümanlar; nasıl olur da, uydurma olduğu yüzde yüz belli olmayan bir haber hakkında, 'uydurmadır' diyerek, o sözü damgalamaya cüret edebiliriz?

Mesela hadisler konusunda ahkâm kesenler acaba ıstılahi / terimsel olarak 'zayıf hadis' ne demektir, biliyorlar mı? Yoksa meselenin teknik boyutundan tamamen bihaber oldukları halde, sırf 'zayıf' sözcüğünün zavallı zihinlerinde yarattığı tedailere / çağrışımlara dayanarak mı bu küstahlığı yapıyorlar? Bu arkadaşlara 'zayıf hadisle amel etmenin caiz olduğunu' hatırlatıp, bir hadis usûlü kitabını, liyakatli bir hoca refakatinde tetebbu etmelerini salık veririz efendim.

Büyüklerimizden öğreniyoruz ki, oryantalistler, Kur'an üzerinde bir şüphe uyandırmayı başaramayınca, yıkıcı saldırılarını hadislere yöneltmişlerdir. Bu yüzden, Kur'anın 'tek kaynak' olduğunu hassaten vurgulamış ve Sünnet'in merkezî konumunu sarsmayı hedeflemişlerdir. Oysa murad-ı ilahiye ulaşmanın, olmazsa olmaz vasıtası, Sünnet'tir. Kur'anı anlamanın temel şartı Sünnet'i anlamaktır. Fakat bazı uyanıklar, Sünnet'i devreden çıkartmak suretiyle, kendi düşüncelerini, *Kur'an'ın gereğiymiş gibi* yutturma imkânına sahip olmanın peşindedir. İşte ol sebepten, bir kısım ilahiyatçı profesörler başta olmak üzere, pek muhterem entel öncülerimiz, hadislerin pek çoğunu reddetme yoluna tevessül etmişler; sağlam bir kapıya bağlı olmayan ve aklını kullanmaya fazlasıyla hevesli bazı genç kardeşlerimiz de, bu dalaverenin farkına varamamışlardır.

Âl-i İmran suresi 31. ayette şöyle buyruluyor: "De ki, Allah'ı seviyorsanız, bana uyun ki Allah da sizi sevsin ve günahlarınızı bağışlasın."

Nisa suresi 80. ayette şöyle buyruluyor: "Kim Rasul'e itaat ederse, Allah'a itaat etmiş olur. Kim de yüz çevirirse (aldırma) çünkü seni onların üzerine muhafız olarak göndermedik."

Konuyla ilgili daha pek çok ayet bulmak mümkündür. Sizce, hadisleri reddedenlerin dediği doğruysa, yani günümüze gele gele onbeş yirmi sağlam hadis geldiyse, ayetlerde geçen 'Rasul'e itaat' emri, Efendimizi görme şerefine erişmiş sahabelere yönelik bir emir olarak mı anlaşılmalıdır yalnızca? Yani Efendimizin vefatından sonra dünyaya gelen bin üç yüz yıllık müminlerin, Rasul'e itaat etme fırsatı ve imkânı kalmamış mıdır? Efendimiz aramızda olmadığına göre, Rasul'e itaati emreden ayetler -hâşâ- hükümlerini yitirmişler midir?

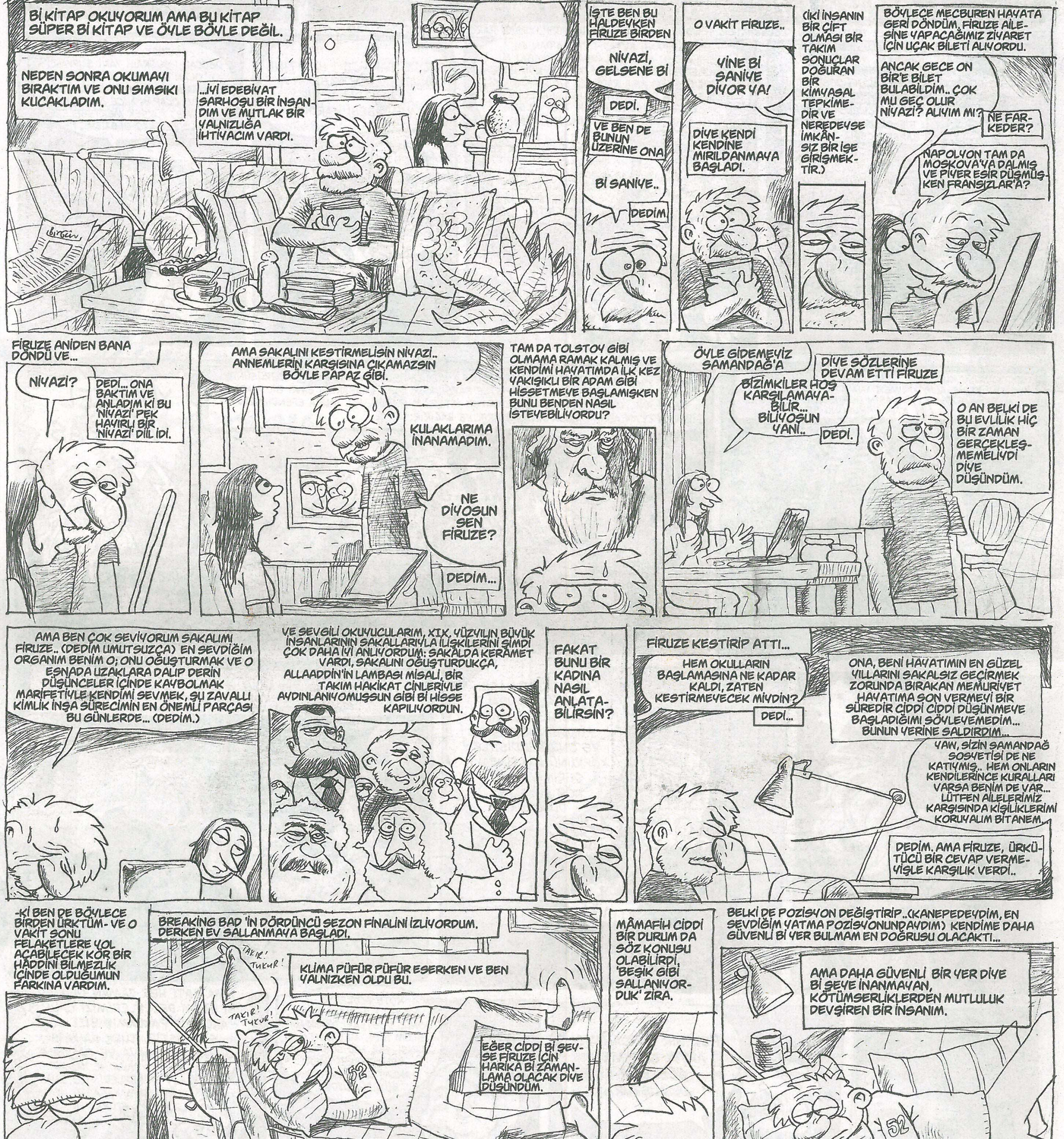
Bakın benden size bir kıyak daha: Dünyadayken, hadisler hakkında, olur olmaz ukalalık yapan, sahihtir, zayıftır, ahaddır, uydurmadır ve benzeri tarzda, ileri geri konuşan vatandaşlara burada ne yapıyorlar size anlatayım – ki sorgudakilerin terleri çenelerine kadar yükseliyor.

Gelecek bölümde inşaalah...

"GANDALF ALEYHİSSELAM"
HİKAYEYİ VERELİ 5 AY OLDU..
AABİ BİTTİ,BAK ÇİZDİM
HAKAN ÖZTÜRK YAZDI, YAVUZ GİRGİN ÇİZDİ.
NOT:HİKAYEYE BAŞLAMADAN ÖNCE YOUTUBE'DAN "KELEBEKLER SONSUZA UÇAR" DİYE ARATTIRIP, ÇALAN PARÇA EŞLİĞİNDE OKUYUNUZ.
ALLAH'IN SELAMI, RAHMETİ, MAĞFİRET VE HİDAYETİ HEPİMİZİN ÜZERİNE OLSUN. BU GECE SOHBETİMİZDE BİR ALLAH DOSTUNDAN,
O YOLDA ÇİLELER ÇEKMİŞ BİR SABIR ABİDESİNDEN BAHSEDECEĞİZ İNŞALLAH.
İbret
BİR PİRİFANİ, EVTAD-I ERBAA'DAN MI, YEDİLERDEN Mİ, KIRKLARDAN (NÜCEBA) MI, ÜÇYÜZLERDEN (NÜKEBA) MI OLDUĞU KONUSUNDA EMİN DEĞİLİM AMA RİCAYÜ'L GAYBDAN BİRİSİ OLDUĞUNA DAİR RİVAYETLER MUHTELİFTİR. EN DOĞRUSUNU ALLAH (C.C) BİLİR. İLAYI KELİMATULLAH ADINA,
SAURON DENİLEN KAFİR VE SARUMAN DENİLEN MÜNAFIKLARA KARŞI VERDİĞİ MÜCADELE GERÇEKTEN İBRETLİKTİR.
BİR DE TARİHÇE-İ HAYATINI OKURKEN GÖZ YAŞLARIMI TUTAMADIĞIM BİR MENKIBESİ VARDIR.
HAZRET, DEVRİNİN DECCAL-I SUĞRASI YANİ SUFYAN'I OLAN KEM GÖZLÜ SAURON ZAMANINDA DÜNYAYA GELMİŞTİ. MANEVİ OLARAK NİCE MERAHİLLERİ GEÇMİŞ, YÜKSEK MERTEBELERE ERİŞMİŞ OLSA DA..
..SÖZ KONUSU KÜFFAR KILINCINI ELİNE ALIP ÇEKİNMEZDİ.
İLE CİHAD OLDUĞU ZAMAN, MEYDANA ATILMAKTAN SAVAŞIN BORUSUNU, ATIN DORUSUNU SEVERDİ...
Hadi beyler
adam adama beyler!
GANDALF ALEYHİSSELAM, TEBLİĞ UĞRUNA YOLA KOYULMUŞKEN, KHAZAD DUM KÖPRÜSÜNDE, BALROG NAMLI KATI'UT TARİK BİR İFRİTLE KARŞILAŞIR. İFRİT, MÜBAREĞİ EMRİ BİL MARUF NEHYİ ANİL MÜNKER YOLUNDAN ÇEVİRMEK İSTER. MÜBAREK, HZ. MUSA EFENDİMİZİN SÜNNETİ OLAN ASAY-I MUSA'SINI KALDIRIR VE BAĞIRIR:
YU ŞEEL NAT PAS ...
İNŞALLAAAAH!!..*
FAKAT İFRİT NASIL OLDUYSA GANDALF ALEYHİSSELAMI PUNDUNA GETİRİR VE ONU KENDİSİYLE KÖPRÜNÜN ALTINDAKİ, DERİN VADİYE, KÖR KUYULARA DÜŞÜRÜR.
İbret
MÜBAREK, HZ. YUSUF GİBİ KUYULARA DÜŞMÜŞTÜR. GERÇEKTEN DE KUYUYU BİR MEDRESE-İ YUSUFİYE BELLER VE RİYAZATA ÇEKİLİR. KAT -İ MENAZİL VE TAYY -İ MERAHİL EDEREK GRİ GANDALFLIKTAN TASAVVUFTA BİR ÜST MERTEBE OLAN AK GANDALFLIĞA İNKİŞAF EDER..
*(ARAPÇA: BURDAN GEÇEMEYECEKSİN!)
PEK BİR NURLANMIŞ ARTIK KERAMET GÖSTERİR OLMUŞTUR.
İŞTE BÖYLEDİR, GANDALF'IN MENKIBESİ GÖNÜL DOSTLARI. GANDALF BİZİM İÇİN, MEŞAYIHTAN BİRİSİ, BİR YOL GÖSTERİCİ, MENKIBELERİ HALA ANLATILAGELEN BİR BÜYÜĞÜMÜZDÜR.
AMA BATI HER ZAMAN OLDUĞU GİBİ BİZİM DEĞERLERİMİZİ ÇALMIŞ AKLAMIŞ PAKLAMIŞ BİZE GERİ SATMIŞTIR. TÜRK KAHVESİ, KARAGÖZ, BAKLAVA VE GANDALF...
DAHA NE KADAR DEĞERLERİMİZE SAHİP ÇIKMAYACAĞIZ. UYAN TÜRKİYEM.
HELL YEAH!..

HAKIYKAT DENİLEN TEK DİŞİ KALMIŞ CANAVAR

niyazi çol
twitter.com/benhayattayken



facebook.com/benhayattayken ● niyazicolbey@gmail.com

YILMAZ ÖZDİL'İN KLAVYESİNİN SPEYS TUŞUNU KIRIP NOKTALAMA İŞARETLERİNE ÇAY DÖKTÜM! ŞİMDİ DE DOLDUR O Bİ SAYFAYI DA GÖRELİM YILMAZ EFENDİ!.
ABİ KOLANIN FORMÜLÜNÜ BULUCAZ DEDİK NERELERE GELDİK AABİ, YANLIŞ YAPIYORUZ
Bİ SUS BE GÜZELİM! OKUL YEMEKHANESİNDE VERİLEN PATATESİN PEŞİNDEYİM ARTIK. HAŞLAMA DESEN DEĞİL, KIZARTMA DESEN ALAKASI YOK, NE BU ÇOK GİZEMLİ!
HA O MU? O, 70'LERDE MİZAH PİYASASINA KARİKATÜRÜ AÇIKLAYAN FİGÜRAN SATAN ADAMDI. ZAMANLA İŞLERİ BOZULDU BATTI.
AAABİİ, FERİDUN AABİ. NAAPIYORUZ ABİ, BİZE NE? ..
BİLMİYORUM BİLEMİYORUM.. ...
ALBÜM FALAN YAPAN A.Ş.
ŞİMDİİ.. SOLCULUK ALBÜMÜ İÇİN, VALLA GENÇLER, "GÜNEŞ", "UMUT", EFENDİMEE SÖYLİİM, "HALK", "ORMAN" GİBİ İMGELERİM VAR, Kİ BU SENE EPEY SATTIK BUNLARDAN. MİSAL 3 AYA KADAR "DENİZ" İMGESİ GELECEK AMA O BİRAZ PAHALI.. GELİŞİ DE PAHALI TABİ.
aya vuz gir gin
A.YAVUZ GİRGİN
a.yavuzgirgin@gmail.com
MERABA BEYİM. İSMİM ÖMÜR FİKİRTEPEDE PETŞOPÇUYUM. 2 OĞLAN Bİ KIZ EVLATLARIM VAR ELLERİNİZDEN ÖPER.
ANLAT ÖMÜR..
EFENDİM, NAÇİZANE Bİ ALACAK VERECEK DAVASI OLDUYDU DA. HERİFLER EMANETSİZ DOLAŞMIYOLAR. HANİ DİYORUM YAPSAN Bİ BABALIK..
TAMAM ÖMÜR, GİDEBİLİRSİN.
ALLAH RAZI OLSUN BEYİM. ÇOK GÜZEL MUHABBET KUŞUM VAR GETİREYİM SİZE. KÜFREDEN PAPAĞAN GELECEK 1 AYA KALMAZ. HANİ, KEDİ OLAYINDAN SIKILIRSANIZ DİYE..
YAVRUM ÇIK GİT ARTIK BURDAN!!...
DÜNYADA ÇOK BÜYÜK BİR FELAKET OLMUŞ, İNSALIĞA AİT BİLİNEN İLK TARİHİ ESER; HALALARIMIZIN MUMDAN YAPTIĞI AĞAÇ OLARAK, 21. YY'A TARİHLENMİŞTİ. HAYAT ÇOK ZORDU. EKMEK, SİGARA KARNEYLEYDİ..
HOCAM, BAZI MİTOLOJİK ÖGELERE DE RASTLADIK ARKADAŞLARLA ..
GODOŞU BEKLERKEN
NERDESİN LA GODOŞ!..
ABİ TRAFİK VARDI..
PEKİİ SONRA NE OLDU
ehe ehe..
GODFATHER.. GODFATHER.. GOD..
-Babacık.. Babacık..
ATAM YAA, DAHA TAKSİDİ BİTMEDİ ARTII SIFIR KİLOMETRE DİZEEL!. 3-5 TOZUNU ATTIRAYIM SÖZ ÇAKICAM İMZAAYI!. AMİN.
seni çöpe atacağım poşete yazık, bi sigara yakacağım ateşe yazık..

İLK İNGİLİZCE DERSİ
Müştehir KARAKAYA yazdı → necmettinçanak çizdi
cizermen@gmail.com
Şirin sınıftan içeri girdiğinde, paytak paytak yürüyerek oturacağı sıraya doğru yöneldi. İçerdeki öğrenciler bastılar kahkahayı.. Niçin böyle yürüdüğüne, niçin sınıf arkadaşlarımızın bu yürüyüşüne gülmelerine bir anlam veremedim. Şirin benim sıra arkadaşımdı.. kendini sevdiren, neşeli bir insandı.. cin gibi bir kızdı..
hay çok yaşa e mi Şirin !.
niye gülüyor ki şimdi bunlar?
biliyor musunuz arkadaşlar, Paytak, İngilizce dersimize girecek..
Paytak ?
her derse başka öğretmen. ohoo nasıl alışıcaz be !.
bir örtmen iyiydi yaa !.
Paytak kimdi bilmiyordum. Beyhan'ın da neden öyle mahzun ve sıkıntılı bir bakışı vardı bana karşı, onu da bilemezdim o günlerde..
bu mannak niye bakıyor ki bana öyle...
dönsene oolum önüne.. hiişşt.. kime diyom !.
Okulun üçüncü haftası. İngilizce dersimize henüz hiçbir öğretmen girmemiş. Paytak dedikleri öğretmenimiz otuz yaşlarında, siyah saçlı, tam bir cumhuriyet kadınıydı. Hiç evlenmemiş, hür, bağımsız bir kadın olduğunu anlatıp duruyorlardı. Yalpalayarak yürüdüğü, badi badi attığı için adımlarını ona bu ismi takmışlardı.. Zayıf bir bayandı. Emektar öğrenciler ona bu lakabı takmışlar, biz yeni yetmeler de hemen kapmıştık..
bu dersi ilk görecegiz. Paytak, ilk derste uzun uzun kendini anlattı, prensipler bahsetti. herkesin ismini ana-baba adları, ne iş yaptıkla vs..
look at me veletler. my name is Paytak.
fill in the blanks and bring me tomorrow. okey vak vaks?
üst üste iki saat olan dersin ikinci saatinde yavaş yavaş rüzgarını estirmeye başlamıştı...
çocuklar daha önce hiç İngilizce okuma, görme deneyiminiz oldu mu? nasıl okunup yazıldığını araştırdınız mı?
benim babam Almanya'da çalışıyor öğretmenim !.
her havzın dibayndır yanee..
"öğretmenim" degil çocuğum, ilk derste söyledim, "hocam" diyeceksiniz. sen kimdin bakalım?
sınıfın en parlak öğrencisi kız Ahmet, üstüne vazifeymiş gibi Mustafa'nın yerine atıldı.
Mustafa o, hocam !.
sit down sit down çocuğum !. Mustafa kendi adını bilmiyor mu yoksa !.
HAHAHAA
İHİHİİİİİİ!
neyse çocuklar, ben babası Almanya'da, Hollanda'da, Fransa'da çalışanları sormuyorum.. İngiltere'de babası olan var mı peki ?.
bunca yıl geçmiş unutmamışım. Beyhan sözde bana tutkunmuş, sene sonunda öğrendim. Mustafa herkese çikolata dağıtıyormuş. Ahmet, "kız" lakabını üzerinden atmak için üç yıl uğraşmıştı da ancak unutturabilmişti. Sadık, sessiz biriydi. Ayşegül, inci gibi yazı yazardı. Herkes ona hayrandı. Sınıfın ablalığını yapardı. Açıkçası bizim sınıf çok renkli bir sınıftı..
biz, ilk İngilizce dersimize dönersek, benim neden İngiliz diline o dönemlerde hiç ısınmadığımın altında yatan nedeni anlatayım.. sonraki yıllarda İngilizleri de pek sevemedim..
evet, bir sayfa açın kitabınızdan, hah, ikinci sayfayı açın mesela..
bak orada Mr. Brown ile Mrs. Brown var..
ama hemen altında çocuklar var. o sayfa.. açtınız mı?
teacher, yani öğretmen Ali'yi tahtaya çağırmak istiyor. ne diyor teacher?
bunu der demez gözleri sıraların üzerinde dolandı. masum masum oturmuş, gri ceketinin içinde neredeyse kaybolmuş beni gözüne kestirmesin mi !..
sen çocuğum, kalk bakalım. ay ne kadar sevimli, tatlı yanaklı..
oku bakalım resmin altını..
hadi bakalım tatlı yanaklı okumayı becerebilecek misin?
neden neden neden ben?..

KARTON Piyer

Suavi Kemal Yazgıç

Öfke ile Yufka

Şiddetle öfke aleyhtarı bir çağda yaşıyoruz vesselam. Öfkeye karşı çıkmak hatta öfkeye öfkeyle karşı çıkmak vakayı adiyeden bir iş. Kendi hesabıma öfkeye karşı çıkmanın bir selamet, barış ve sükûnet özleminden kaynaklandığını sanmıyorum. Barış yüklü değil savaş yüklü bir çağdayız.

Peki niçin öfkeye karşı çıkılıyor? Öfke ne menem bir kavram ki şapkadan tavşan çıkarır gibi kullanılıyor. Öfkeye karşı çıkmak güzel ve halis niyetli bir retorik mi? Güzellik yarışmalarında birinci seçilen hatun kişiler "dünya barışı" istedikçe hem dünyamızı hem de ahretimizi tehlikeye sokan bir süreç mi güçleniyor?

Öfkenin Everest'ine ulaşamadıksa da Çamlıca Tepesi'ne tırmanmış biri olarak bu mevzularda bir şeyler söyleyebilirim. İnsanları ezmek, zorla bir yere yöneltmek için öfkeye karşı çıkıyorlar. İşlerine gelmeyen bir şeylerle karşılaşanlar hemen "ama sen öfkelisin" silahı ile bu çıkışı etkisiz hale getiriyorlar. Çünkü öfke kötü, zararlı bir şey. Öfkeyle kalkan zararla oturur, keskin sirke küpüne zarar.

Öfke karşıtı olmayı, özenle inşa edilmiş bir siyasi tutum olarak görüyorum. Muhafazakâr bir tutum, hatta konformist, pragmatist... Bir sürü izm öfke aşılarken bazı izmler de öfke karşıtlığı aşılıyor. Sonuçta aşılı zeytin ağaçları gibi birilerinin işine yarayan meyveler veriyor ve piyasa zarar görmeden durumu/konjonktürü lehine çeviriyor. Başkalarının talep ettiği öfkeyle öfkelenip başkalarının telkin ettiği sükûnetle sakinleştiğimiz bu çağda "demokrasi" ihracı ile kan gölüne dönen ülkelerle, öfkeye karşı çıkma bahanesi ile insanları terörist yaftası ile yargılamadan mahkûm eden insanlar arasındaki bağlantıyı teşhis etmek için komplo teorisyeni olması gerekmiyor.

"Ama sen öfkelisin" deyip susturulan insanların düşünce ve ifade özgürlüğü olmadığı bir çağdayız. Tabularını eleştirmeyi "öfke ve nefret" suçu olarak tanımlayarak işin içinden tereyağından kıl çeker gibi kurtulanların kârla oturduğu bir çağda öfkeyle kalkan zararla oturur demek caiz midir?

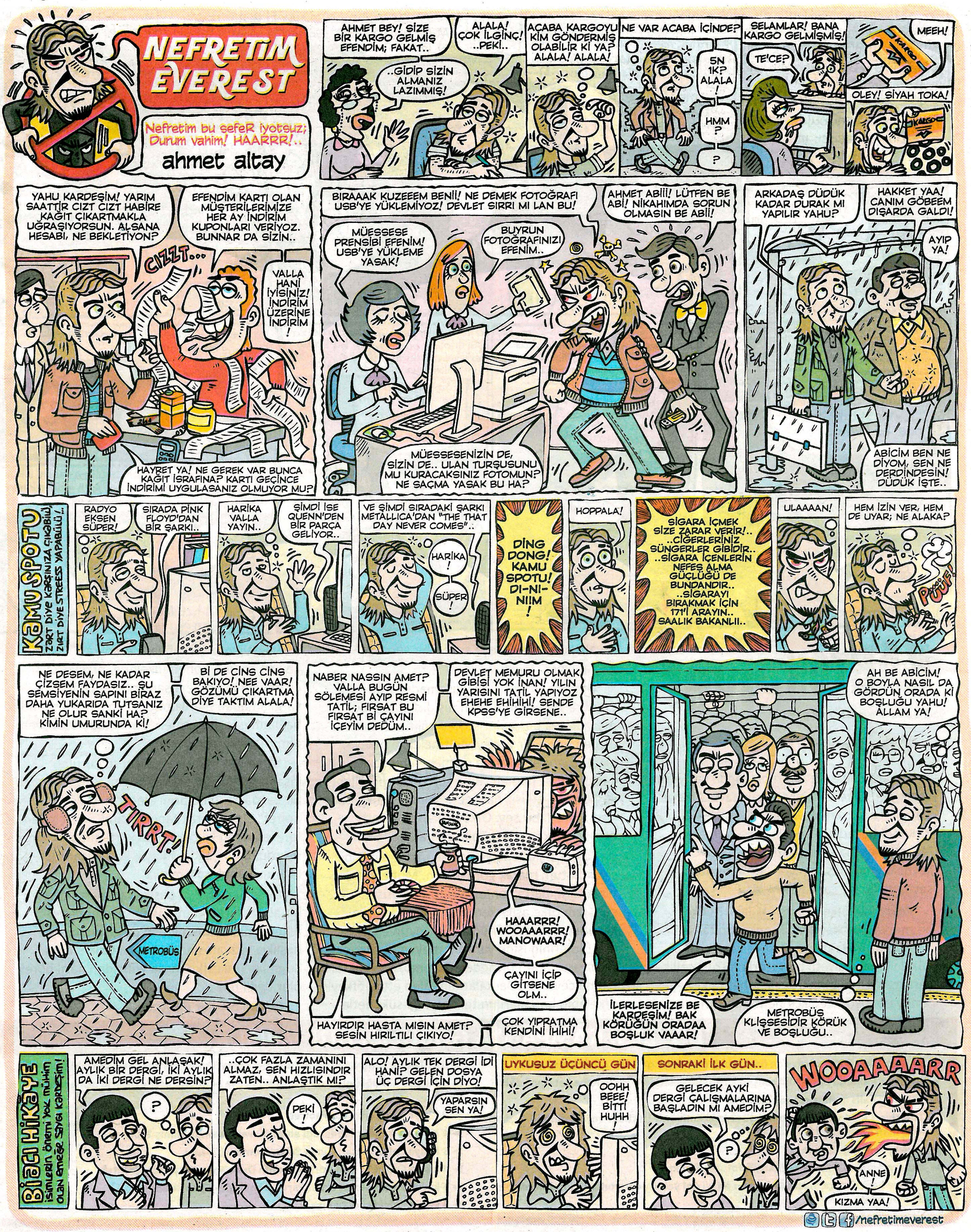
Bu kadar yazdım başlıkla yazı arasında bir alaka kuramadım maalesef. Kendime öfkelenince hemen ilham da geliverdi. İşte başlıkla yazı arasındaki bağlantıdır. Fırının kızgınlığı (öfkesi) olmasa yufkadan nasıl börek olur değil mi?

Hayırlı öfkeler diliyorum.

BÖYLESİ KAMPANYA GÖRÜLMEDİ?! Valla!

- **3 kişiye 1 kez Süleymaniye'de özel sabah namazına getirilip götürülme hakkı**
- **20 kişiye kamuda başörtülü çalışmak için düzenlenecek bir eyleme katılma hakkı**
- **10 kişiye halis muhlis saf köy kaymağı**
- **22 kişiye 1 kere veya gidiş dönüşlü (2 kez) Eminönü-Üsküdar veya Eminönü-Kadıköy vapurundan beleş akbil basma hakkı**
- **5 kişiye tereyağı iki kilo**
- **7 kişiye Adnan Oktar'ın kedileriyle fotoşop hakkı**
- **3 kişiye Fenerbahçe maçında fenerin en iyi gol yeme pozisyonunu görebilecek bir yerde maç bileti**
- **6 kişiye arkadaşıyla Atpazarı'nda çay pasta ikramı (zorunlu namaz aralı)**
- **12 kişiye kaldığı üniversite yurdunda veya okuduğu lisede mescid açma mücadelesi hakkı**
- **9 Kişiye 1 koli çikolatalı gofret**
- **4 Kişiye arkadaş olabileceği en az 50 vakit namaz kılmış 1 kişi**
- **3 Kişiye Cafcaf yazarı Güray Süngü romanı (imzalı)**
- **4 kişiye Cafcaf'ın eski şairi Nureddin Durman'ın imzalı bir şiir kitabı**
- **5 kişiye Cafcaf yazarı Ömer Faruk Dönmez'in öykü kitabı**
- **6 kişiye Cafcaf cildi hediyesi**

Ayrıntılı bilgi için www.cafcafdergisi.net


NEFRETİM EVEREST
Nefretim bu sefeR iyotsuz; Durum vahim! HAARRR!..
ahmet altay
AHMET BEY! SİZE BİR KARGO GELMİŞ EFENDİM; FAKAT..
..GİDİP SİZİN ALMANIZ LAZIMMIŞ!
ALALA! ÇOK İLGİNÇ! ..PEKİ..
ACABA KARGOYU KİM GÖNDERMİŞ OLABİLİR Kİ YA? ALALA! ALALA!
NE VAR ACABA İÇİNDE?
5N 1K? ALALA!
HMM?
?
SELAMLAR! BANA KARGO GELMİŞMİŞ!
TE'CE?
MEEH!
KARGO
OLEY! SİYAH TOKA!
YAHU KARDEŞİM! YARIM SAATTİR CIZT CIZT HABİRE KAĞIT ÇIKARTMAKLA UĞRAŞIYORSUN. ALSANA HESABI, NE BEKLETİYON?
EFENDİM KARTI OLAN MÜŞTERİLERİMİZE HER AY İNDİRİM KUPONLARI VERİYOZ. BUNNAR DA SİZİN..
CIZZT...
VALLA HANİ İYİSİNİZ! İNDİRİM ÜZERİNE İNDİRİM!
HAYRET YA! NE GEREK VAR BUNCA KAĞIT İSRAFINA? KARTI GEÇİNCE İNDİRİMİ UYGULASANIZ OLMUYOR MU?
BIRAAAK KUZEEEM BENİİ! NE DEMEK FOTOĞRAFI USB'YE YÜKLEMİYOZ! DEVLET SIRRI MI LAN BU!
MÜESSESE PRENSİBİ EFENİM! USB'YE YÜKLEME YASAK!
BUYRUN FOTOĞRAFINIZI EFENİM..
AHMET ABİİİ! LÜTFEN BE ABİ! NİKAHIMDA SORUN OLMASIN BE ABİİ!
MÜESSESENİZİN DE, SİZİN DE.. ULAN TURŞUSUNU MU KURACAKSINIZ FOTOMUN? NE SAÇMA YASAK BU HA?
ARKADAŞ DÜDÜK KADAR DURAK MI YAPILIR YAHU?
HAKKET YAA! CANIM GÖBEEM DIŞARDA GALDI!
AYIP YA!
ABİCİM BEN NE DİYOM, SEN NE DERDİNDESİN! DÜDÜK İŞTE..
KAMU SPOTU
Zart diye karşınıza çıkabilir, Zırt diye streess yapabilir!..
RADYO EKSEN SÜPER!
SIRADA PİNK FLOYD'DAN BİR ŞARKI..
HARİKA VALLA YAYIN..
ŞİMDİ İSE QUENN'DEN BİR PARÇA GELİYOR..
VE ŞİMDİ SIRADAKİ ŞARKI METALLICA'DAN "THE THAT DAY NEVER COMES"..
HARİKA!
SÜPER!
DİNG DONG! KAMU SPOTU! DI-NI-NIIM!
HOPPALA!
SİGARA İÇMEK SİZE ZARAR VERİR!.. ..CİĞERLERİNİZ SÜNGERLER GİBİDİR.. ..SİGARA İÇENLERİN NEFES ALMA GÜÇLÜĞÜ DE BUNDANDIR.. ..SİGARAYI BIRAKMAK İÇİN 171'İ ARAYIN.. SAALIK BAKANLII..
ULAAAAN!
HEM İZİN VER, HEM DE UYAR; NE ALAKA?
PUUF!
NE DESEM, NE KADAR ÇİZSEM FAYDASIZ.. ŞU ŞEMSİYENİN SAPINI BİRAZ DAHA YUKARIDA TUTSANIZ NE OLUR SANKİ HA? KİMİN UMURUNDA Kİ!
Bİ DE CİNS CİNS BAKIYO! NEE VAAR! GÖZÜMÜ ÇIKARTMA DİYE TAKTIM ALALA!
TIRRT!
METROBÜS
NABER NASSIN AMET? VALLA BUGÜN SÖLEMESİ AYIP RESMİ TATİL; FIRSAT BU FIRSAT Bİ ÇAYINI İÇEYİM DEDÜM..
DEVLET MEMURU OLMAK GİBİSİ YOK İNAN! YILIN YARISINI TATİL YAPIYOZ EHEHE EHİHİHİ! SENDE KPSS'YE GİRSENE..
HAAARRR! WOOAAARRR! MANOWAAR!
ÇAYINI İÇİP GİTSENE OLM..
HAYIRDIR HASTA MISIN AMET? SESİN HIRILTILI ÇIKIYO!
ÇOK YIPRATMA KENDİNİ İHİHİ!
AH BE ABİCİM! O BOYLA NASIL DA GÖRDÜN ORADA Kİ BOŞLUĞU YAHU! ALLAM YA!
İLERLESENİZE BE KARDEŞİM! BAK KÖRÜĞÜN ORADAA BOŞLUK VAAAR!
METROBÜS KLİŞESİDİR KÖRÜK VE BOŞLUĞU..
BİACI HİKAYE
isimlerin önemi yok mühim olan emeğe saygı kardeşim!
AMEDİM GEL ANLAŞAK! AYLIK BİR DERGİ, İKİ AYLIK DA İKİ DERGİ NE DERSİN?
?
..ÇOK FAZLA ZAMANINI ALMAZ, SEN HIZLISINDIR ZATEN.. ANLAŞTIK MI?
PEKİ!
ALO! AYLIK TEK DERGİ İDİ HANİ? GELEN DOSYA ÜÇ DERGİ İÇİN DİYO!
YAPARSIN SEN YA!
UYKUSUZ ÜÇÜNCÜ GÜN
OOHH BEEE! BİTTİ HUHH!
SONRAKİ İLK GÜN..
GELECEK AYKİ DERGİ ÇALIŞMALARINA BAŞLADIN MI AMEDİM?
?
WOOAAAAARR
ANNE!
KIZMA YAA!
/nefretimeverest

Tesbih..

Yaz: Kerem Abadi Çiz: Ali Fırat Biberci

BATIL BALİNA
SALİH KILINÇ

Neden Bu Ortamlar Bu Kadar Kötü?

"Çok güzel bir resim gördüğüm zaman yapanı çok kıskanıyorum"

"İyi bir fotoğraf görmüşsem keşke bunu ben çekseydim diyorum"

"Başarılı bir metin gördüğüm zaman ilk düşündüğüm şey o yazarın yerinde olmak istediğimdir"

Yani sanatçı burada diyor ki, "içimde hep bir başarı tutkusu var. İyi sanat ürünleri beni cezbediyor, imrendiriyor". Yani diyor ki bu bir kıskançlık değil, başarı tutkusu, hep en güzeli arzulama falan filan.

Ben böyle düşünmüyorum. Böyle diyen sanatçıların düpedüz kıskanç olduğunu düşünüyorum. Beni böyle düşünmeye sevk eden birçok nedenim var.

Fi tarihinde bir edebiyat dergisine devam ediyordum. Gençtim, saftım, edebiyat-sanat ortamlarının insanın bulunacağını en iyi ortamlardan biri olduğunu düşünüyordum. Bir edebiyat dergisi çıkıyordu orada. Dergi matbaadan geldiği zaman herkesin ilk baktığı yer kendi köşesiydi. Kimse kimsenin şiirini, öyküsünü okumuyordu. Birine canciğer arkadaşının "verimlerini" sorduğunuzda aldığınız cevap "İyi yazıyor, hoş yazıyor, velut bir kalem ama açıkçası bana hitap etmiyor yazdıkları" oluyordu. Edebiyat soyutlamaya ait bir şeydi, entelektüel bir "uğraşı" idi, neydi bu kıskançlık, neydi kifayetsizlik, bu muhterislik.

Birbirlerinin köşelerini okumayan beş yazarın bir söyleşiye gittiğini düşünün. Sizce nasıl bir cemaattir bu? Çok rahatsız edici değil mi? Ya da on senedir aynı dergide yazıp birbirlerini tanımayan yazarlar... Ne dergi ama!

Yıllardır şair, yazar takımının uğradığı yerlere yolumu düşürmüyorum. Bıktım poetikadan, bilmem ne kuşağı şairlerinden, beylik laflardan, satmayan dergilerinde zatı şahanelerini şuaradan ilan edip kendilerini ziyarete gelen on sekiz yaşındaki gençleri azarlayan üstatlardan. Bıraktığınız hikâyeyi, romanı kaybeden (bırakın okuyup yorumlamayı) emektar yazarlardan. Gözünüzün içine bakmaktan imtina eden kibirli ağabeylerden…

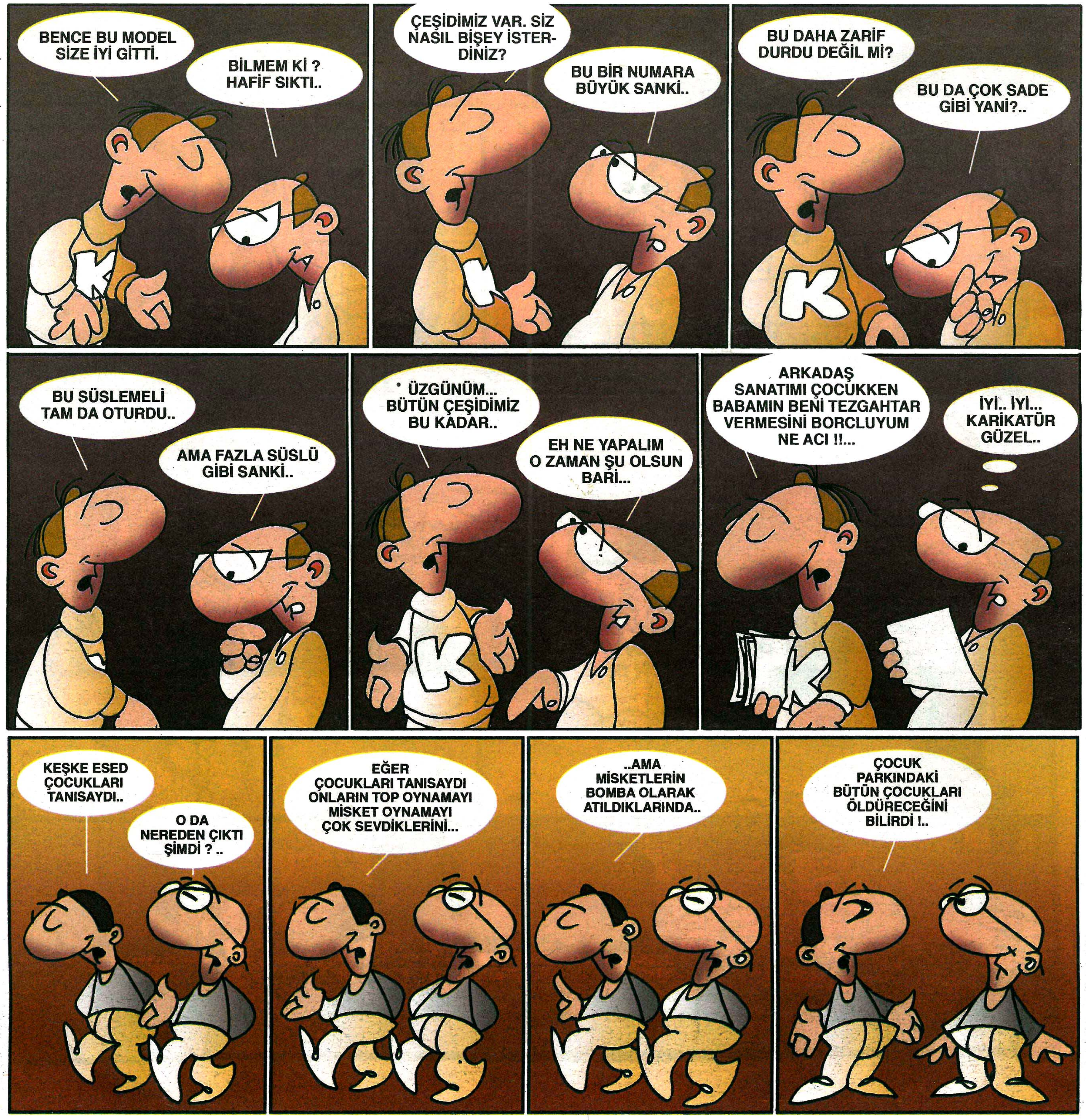
Neyse ki ben bunlara pek prim veren bir insan değilim. Değmeyecek adamın yolunu ikinci kez arşınlamam. Kimseye benim üzerimden kendini tatmin etme fırsatı vermem. Böyle olunca kendilerini her daim üstat pozisyonunda görenler beni pek sevmezler. Dergâhlarına uğramam. "Zavallı" derler bana. "Nasipsiz! Bu dergâha devam etseydi belki iyi bir edebiyatçı olacaktı ama şimdi harcanacak, yok olup gidecek!"

Ben oradan hemen çıkar çıkmaz söylediklerinden duyarım bu lafları. Dil çıkarırım onlara. "Piii" derler "Ne kadar terbiyesizmiş, iyi ki de gitmiş".

Benim derdim yazmak değil arkadaş diye bağırırım onlara. Benim işim çay içip dertleşmek, söyleşmek, çoğunlukla susmak. Benim afili paltolarım, özenti cigaralarım, beni içten içe kemiren kıskançlıklarım, tuhaf kelimelerim yok. Üç kelime yazıp on kelime kulis yapacak takatim yok. Zaten yazığım şeylere de pek rağbet yok. İlginçtir bundan şikâyetim de yok.

Ve zannediyorum bir cami çıkışı cemaate buz gibi limonata ikram etmek binlerce mısra postmodern şiir sabuklamasından daha yararlı ve daha sevimli olacaktır.

yalçın turgut balaban



WORST OF kılavuz

Kılavuz en kötü karikatürleriyle meşe odunu özel sayısını sunar

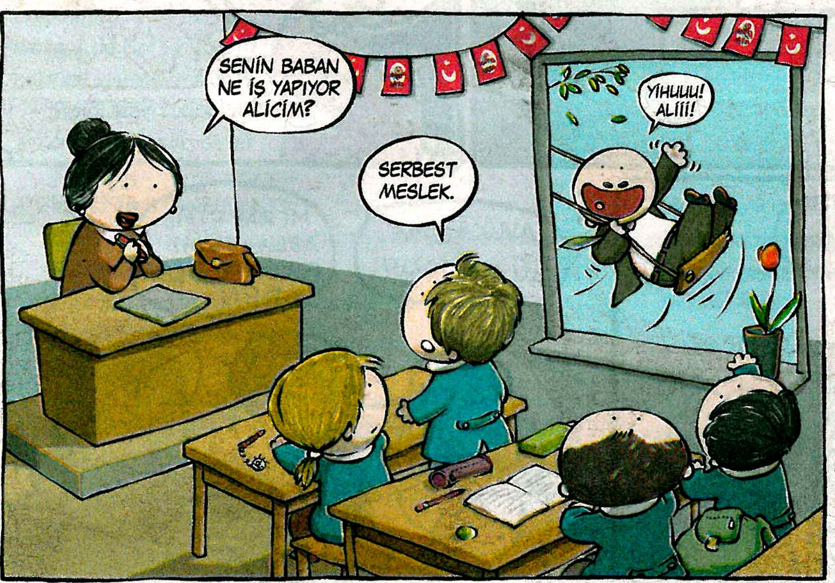
KÖŞESİNİ ÇİZMEYEN: YUSUF KOT
KÖŞESİNİ HİÇ ÇİZMEYEN: FARUK GÜNİNDİ
USTALARININ ARKASINDAN ATIP TUTAN: ELİF BÜŞRA
ATIP TUTMADA GERİ KALMAYAN: EMRE BİLGİÇ

Of naaaptın ya, naaptın! Bozuldu şimdi bu adamların namazları, önlerine adam çizmişsin!! Dinle mi dalga geçiyosun sen? Napıyosun? Dikkat edin bunlara canım, bunları da ben mi söyleyeceğim?

Tabi canım.. Hiç çekinmeyin, okuyucu AYI zaten, anlamaz zaten... O okuyucu olmasa sen yine çizerdin ama.. gerçi çizmiyosun..

Ehehe körüklemek aslında şey demek orda ehe ehe körükledi hehe çok komik körük heheh DEĞİL.

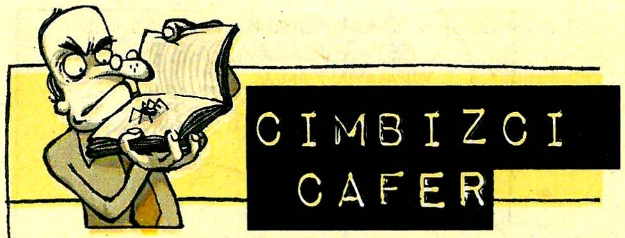
Ekip olarak bu karikatürü çok sevdik. Saatli maarrif takvimi üreten bir matbaaya e-mail attık. Sayfa arkalarındaki fıkralardan birinin yerine koyacaklar. (Nassii dediğini duyar gibiyim Yusuf abi. Yaa)



Bu nedir böyle allah aşkına? İlkokulda anlatıyorduk böyle fıkraları, bu da 90lara tekabül ediyor, mizah anlayışı çok değişti. Tespit mizahı falan var, onları incele, mesela, umut sarıkaya falan var, çok komik, onlar gibi bişeyler yap.

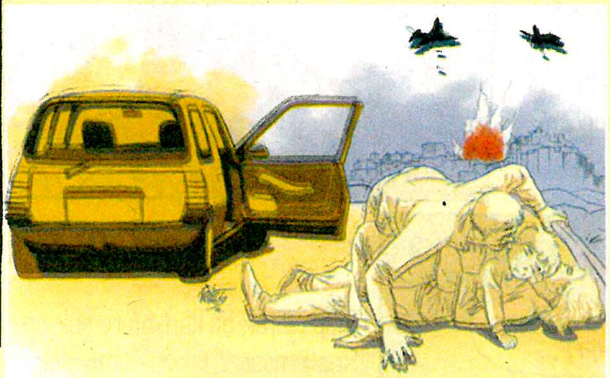
Yıllarca amatörlerin "anlatan adamlarına laf et, çocukları ez, sonra böyle şeyler çiz, ayıp ayıp.. He, kuzenin mi çizmiş, evet evet..

bak yine anlatan adam..



Bir Çizgi Bir Fotoğraf

Bu çizgi, Radikal gazetesinin 25 Kasım 2012 Pazar sayısının 23. sayfasında yayımlandı.



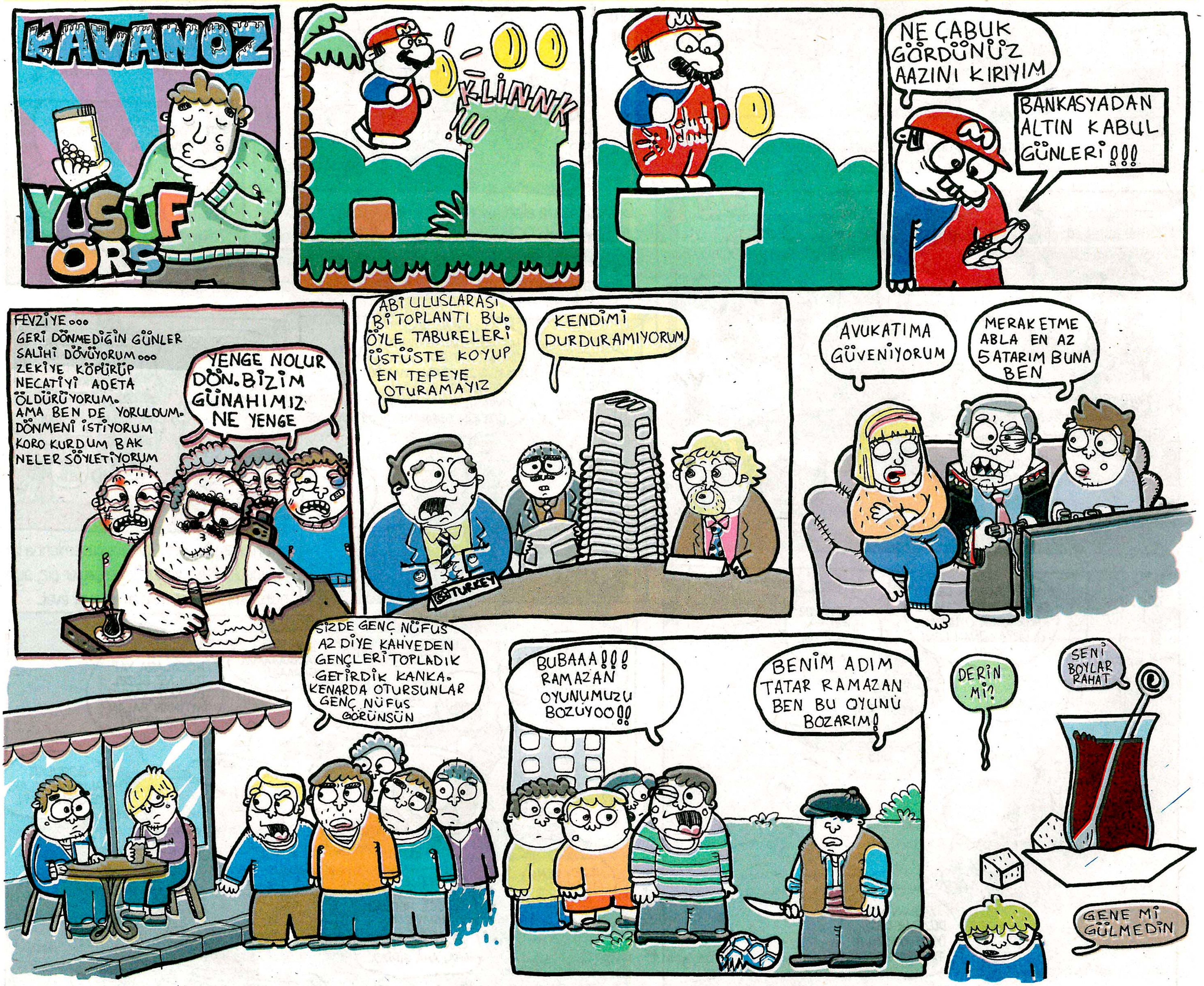
İsrailli yazar Etgar Keret'in Avi Pardo tarafından tercüme edilen "Pastırma" öyküsüne "illüstrasyon" olsun diye çizmiş bunu Ümit Atalay. Öyle anlaşılıyor ki, çizer çizimini öyküyü okumadan yapmış. Okuduğu hâlde, okumasına rağmen böyle çizmiş olabileceğini düşünmek istemiyorum. Çünkü o kadar namussuz, o kadar alçak olamaz. Olmamalı!

Çünkü Pastırma'da çizimde gördüğümüz bomba yağdıran uçaklar yok. Bomba yağdıran uçaklar, Etgar'ın öyküsünde de yok. Onlar Gazze'nin üstünde uçuşuyor sadece ve kadınları, çocukları öldürüyor. Etgar'ın öyküsünde sadece "roketler"den söz ediliyor ve İsrailli çocuklar, o roketlerin parçalarını okullarına götürüp arkadaşlarına gösteriyorlarmış. Pastırma'nın çocuk kahramanı Lev'den öğreniyoruz bunu. Altında annesi, üstünde babası, "pastırmalı sandviç oyunu" oynayan çocuk, roket yakına düşmediği için üzülüyor.

Öykü kahramanı anne baba ve çocuk, hava saldırısı sireni susunca arabalarına binip Yonatan Dede'nin bahçesinde badminton oynamak üzere harekete geçiyorlar.

Etgar Keret, öyküsünü "ilk kez Radikal okurlarıyla paylaş"mış! Teşekkür ederiz, öyküsü fena değil. Yedi yaşındaki Lev'in "korku" yerine "tedirginlik"i seçmesi, anne Şira'nın üzerinde gezinen karıncalar sayesinde "karıncalı pastırma" olmak, siren çalmasa da sandviç oyunu oynamak filan, epey eğlenceli. Fakat Etgar bu öyküyü yazdığı sıralarda – meselâ 18 Kasım 2012 Pazar günü- İsrail'in Gazze'de kaç çocuğu öldürdüğünü bilmez mi?

Bu çizgi ise, 23 Kasım 2012 tarihli el-Hayat gazetesinde yayımlandı. Habib Haddad, İsrail uçaklarının Gazze'ye yağdırdığı ölüm bombalarının İsrail seçim sandıklarına "oy" olarak düşeceğini anlatıyor. Anlıyor muyum? Hayır, anlamıyorum!



Eğer Bunlar Çatlayıp Gebermezse!

Zuhurberk Silikhayta

Şiir külliyatımızın baskın özelliği her ne kadar hüzün olsa da, ediplerimizin mizahi kudretleri kayda değer bir zenginlik ve kalite taşırlar. Mizahın edebiyat literatürümüzde ayrı bir tür olarak ele alınması çok yeni olsa da, çok eski dönemlerden itibaren şair ve ediplerin tarihe geçmiş nüktelerinin yoğunluğu bir vakıadır. Bu yazıda, bu mizahi birikimden bir seçki yaptık..

Şair Nef'i, döneminin en güçlü şairidir ve gözünü budaktan, sözünü dudaktan esirgemeyen bir yapıya sahiptir. Pervasızca söylediği hicviyeler, feci sonunu da getirmiştir. Malumdur ki Nef'i, saray erkanıyla didişmeleri sonucunda, sultan Murad'ın fermanıyla katledilmiştir. Onu bir kaç anekdotla analım şimdi.

Günün birinde palas pandıras huzur-ı şahaneye dalar ancak bu dalış tamamen fevridir ve bir amaca yönelik değildir. Sultan Murad, huzuruna bu şekilde destursuz girilmesinden dolayı hiddetlenir. Meramını da sorar şaire. Hazırlıksız olan Nef'i, "Sultanımıza bir kaside sunmaya geldim" deyiverir. Oysa ortada kaside filan yoktur. Sultan, oku bakalım deyince cebinden boş bir kağıt çıkarır, bakar bakar ama bir şey söyleyemez. Sultan yanına yaklaşır, bakar ki kağıt boş.. "Bre nerde kaside" diye kükreyince Nef'i cevabı yapıştırır.. "Sultanım, hiddetiniz o raddede ki, bütün hurufat korkudan sıvışıp gittiler.."

Dönemin şeyhülislamı Yahya Efendi ile de arası pek hoş değildir Nef'i'nin. Yahya Efendi, bir manzume inşa eder ve zahirde Nef'i'yi metheder gibi görünürse de, araya onun küfrüne işaret eden bir mısrayı sıkıştırmayı da ihmal etmez.

Şimdi hayli suhanverân içinde
Nef'î menendi yok bir şair
Sözleri seb'a-i muallakadır
İmr'ül Kays kendidür kâfir

Durumdan haberdar olan Nef'i şu dörtlüğü söyler:

Müftî efendi bize kâfir demiş
Tutalım ben ona diyem müselmân
Yarın varıldıkta rûz-ı mahşere
İkimiz de çıkarız anda yalan..

Benzer bir anekdot da, sarayın divan katibi Tahir efendi ile aralarında cereyan eder. Bir mecliste Nef'i'den bahisle "o ne köpektir" gibi galiz bir ifade kullanır Tahir efendi. Bir şekilde şairin kulağına gider bu. Elbette ki cevabı şairane olacaktır. Şu dörtlüğü söyler:

Tâhir efendi bize kelb demiş
İltifâtı bu sözle zâhirdir
Mâlikîdir mezhebim zîrâ
İtikâdımca kelb tâhirdir..

Manaen şöyledir ki; Tahir efendi bize kelb diyerek açıkça iltifat etmiştir. Ben Maliki mezhebindenim ve bu mezhebe göre köpek temizdir.. "Kelb tahirdir" sözü tevriyelidir. Hem "köpek temizdir" anlamında hem de "asıl köpek Tahir'dir" anlamında.. Artık muhatab hangi manayı alır, orası bilinmez!..

Bu dörtlükle ilgili olarak, son devir Mevlevîlerden olan Tahir-ül Mevlevî'ye, Sadık isimli bir ahbabı, latîfe olsun için der ki;

-Üstad, kelb gerçekten tahir midir?

Üstadın cevabı Sadık efendiyi sorduğuna pişman eder:

-Efendim, kelbin tahir olup olmadığı konusunda mezhepler arasında ihtilaf vardır.

Ancak bütün mezheplerin, hatta bütün beşeriyetin ittifak ettikleri bir şey var ki, kelp sadıktır!..

❖

Şuaranın efendisi Fuzûlî, Hille kentinde yaşamaktadır. Oğlu da şairliğe heveslenir ve Fazlî mahlasıyla şiirler yazmaya başlar. Günün birinde, Hille'de başka şairler olup olmadığını öğrenmek isteyen bir meraklı şehre gelir ve Fuzûlî'ye sorar. Büyük şair bu soruya Farsça bir kıt'a ile cevap verir:

Eknûn der Hille dü şâirend
Peder Fuzûlî vü püser Fazlî
Aksend cemi'-i kâr-ı âlem
Püser fuzûlî vü peder fazlî

Şu demek oluyor ki; "Hille'de iki şair var, baba Fuzûlî ve oğul Fazlî. Alemin işleri hep tersinedir, şairlik kudreti yönünden baba fazilet sahibi ama oğul lüzumsuz.." Malumdur ki fuzûlî; boş, lüzumsuz gibi bir manaya gelir. Fazlî ise faziletli, erdemli demektir..

❖

On beşinci yüzyıl şairlerinden Âhi'nin bir anekdotunda sıra. Kaynaktan olduğu gibi aktaralım: "Bir gün devrin belli başlı şairlerinden olup mesnevi vadisinde Âhi'nin rakibi olan Bursalı Hamîdîzâde Celilî, kendi şiirlerinden 'ceste ceste' değil 'deste deste' okuduktan sonra 'sen dahi kitabından bazı ebyât oku' diye Âhi'ye ısrar eder. Âhi aldırmaz. Celilî, 'şimdi yüz tane gazel didüm, adını Gül-i Sad-berg kodum' deyip birkaç gazel okuyunca sabrı tükenen Âhi şu mısraı söyler:

Sad-bergün ile agzuna s… varak varak!

❖

Acem edebiyatının büyük şairi, Hafız-ı Şirazi bir beyit söyler. Der ki;

Eger ân Turk-i Şirâzi be-dest-âred dil-i mârâ
Be hâl-i hindûyeş bahşem Semerkand u Buhârâ-râ

Şu demektir ki; eğer o Şirazlı Türk güzeli gönlümüzü tutsak ederse, onun yanağındaki bene Semerkand'ı ve Buhara'yı bağışlardım..

Devir Timur devridir ve konan vergilerden dolayı insanlar sıkıntı içerisindedir. Hafız da vergilerini ödeyememektedir. Şairi alıp Timur'un huzuruna çıkarırlar. Timur öfkelidir. Yukarıdaki beyti söyler, bre madem bu kadar cömertsin de vergini niye ödemezsin diye çıkışır. Hafız cevap verir: Han'ım, bu ölçüsüz cömertlikten dolayıdır ki bu hallere düştük..

Meraklısı için, bu beyite Fatih Sultan Mehmed'in yazdığı şu nazireyi de ilave edelim:

Eger ân gebr-i Efrencî be-dest-âred dil-i mârâ
Be hâl-i hindûyeş bahşem Sıtanbul u Galâtâ-râ

❖

Fatih dönemi saraylı şairlerden Ahmed Paşa, şiirlerinde kendi ismini mahlas olarak kullanır. Aynı dönemde bir de Gelibolulu Ahmed vardır. Ahmed Paşa'nın etrafındaki urefa ve zurefa heyeti derler ki, "Paşa hazretleri, siz mahlas olarak Ahmed ismini kullanıyorsunuz ama Gelibolulu da aynı mahlasla yazıyor. Sakın ola ki, bunun ayrımına varamayan cahil halk, sizin o enfes şiirlerinizi ona isnad etmesinler?" Paşa cevabı yapıştırır: "O dert değil de, onun şiirlerini bana isnad etmelerinden çekinirim.."

Yine aynı Ahmed Paşa, günün birinde padişah ve genç bir cariye ile birlikte at üzerinde yürüyüştedirler. Ahmed Paşa'nın atının ayağından sıçrayan çamur, cariyenin yüzüne gelir. Cariyeye hafiften yeşillenen paşa, latife olsun diyerek şu ayeti okur:

Yâ leytenî küntü türâbâ.. Keşke toprak olsaydım, demektir. Padişah cariyeye döner ve "Ne söyledi sana" diye sorar. Cariyenin cevabı harikadır:

-*Yekûlül kâfiru yâ leytenî küntü türâbâ*.. Ayetin tam metnidir bu. "Kafir der ki, keşke toprak olsaydım.."

❖

Kanuni döneminin kudretli paşalarından Rüstem Paşa saraya damat olmak üzeredir. Ancak bu durumu çekemeyen bazıları, paşa hakkında bir şayia yayarlar: Paşa cüzam illetine mübteladır.. Paşa o sıra Diyarbekir'de vazifededir. Dedikodular sultanın kulağına gidince saray hekimbaşısını Diyarbekir'e gönderir. Hekim muayene esnasında paşanın elbisesinde bir bit bulur. Meğer ki, cüzam illetine ibtilası olanlara bit yanaşmaz imiş. Durumu hemen saraya haber verir ve cüzam iddiasının iftira olduğu anlaşılır. Rüstem Paşa malumdur ki, ömrünün ilerleyen dönemlerinde bahtının açıklığıyla pek çok iştihar edecektir.. Kim söyledi bilinmez ama şu beyit onun bu halini anlatmakta ne kadar da mahirdir:

Olıcak bir kişinin bahtı kavî tâli'i yâr
Kehlesi dahi mahallinde anun işe yarar..

Kehle, bir demektir. Bundan kinaye Rüstem Paşa'nın lakabı "kehle-i ikbal"dir..

❖

Sultan III. Mustafa devrinin ünlü devlet adamı, aynı zamanda iyi bir şair olan Koca Ragıp Paşa'sı meşhurdur malum. Dürüstlüğü, çalışkanlığı, feraseti ve siyasi dehası ile tarihe mal olmuş bir paşamız olmakla birlikte zamanında devlet ricali arasında rüşvet söylentileri de fazlaca dillendirilir olmuş. Bu durumdan rahatsız olan paşamız bir gün devletin bütün vezirlerini, paşalarını, rical ve maiyyetini toplayıp rüşvet alıp almadıklarına dair yemine davet etmiş. Huzurda bulunan herkes rüşvet almadıklarına dair yemin etmişler. Ancak Paşanın maiyeti arasında yer alan ünlü şair Haşmet, hiç oralı olmamış. Haşmet'in bu tavrı Ragıp Paşanın dikkatini çekmiş:

-Haşmet, yemine yanaşmıyorsun; sakın rüşvet almış olmayasın?

Haşmet'in cevabı Haşmetçe olmuş:

-Paşam, bana beş dakika müsaade ediniz. Eğer bunlar çatlayıp gebermezlerse ben de yemin edeceğim.

Koca Ragıp Paşa'nın eşi de iyi bir edibedir. Hicivleriyle paşayı bazen terlettiği söylenir. Günün birinde, paşanın kendisiyle ülfetinden pişman olduğunu ima eder bir kelamı üzerine paşaya hitaben şöyle bir beyit söyler:

Bülbül ile hemdem olmuş bir gurâb-ı nâsezâ
Dâd u feryâdı gurâb eyler acâyip bundadır

Demek oluyor ki; Muhabbete layık olmayan bir karga, bülbül ile hemdem olmuş ama yine de garip bir şekilde feryad ediyor, bu ne şaşılacak şeydir böyle.. Taşın kendine olduğunu derhal anlayan Koca Ragıp hemen cevabı yetiştirir:

Güzelin hüsnü gibi hulku da gerek yarına
Yoksa çok sûret yaparlar kilisâ dîvârına..

İzaha hacet yok..

❖

Şair Fitnat Hanım, bir mumcu oğlana aşık olur. Henüz bıyığı terlememiş, yüzünde ayva tüyü gibi tüycüklerle parlayan bu genci görmek için sık sık mumcu dükkanına gider. Zamanla bu gidip gelmeler birilerinin dikkatini çeker. Oğlana varıp derler ki, Fıtnat Hanım gelince onun gözünün içine baka baka şu mısraı söyle.. Ertesi gün Fıtnat Hanım yine dükkana gelir. Oğlanı göz ucuyla süzerken, oğlancık ezberlediği mısraı hanımın gözlerinin içine bakarak söyler:

Şem-i ruhuma dikkat ile bakma yanarsın..

Fitnat Hanım bu muameleden hoşnut olmamış olacak ki, misliyle mukabele eder:

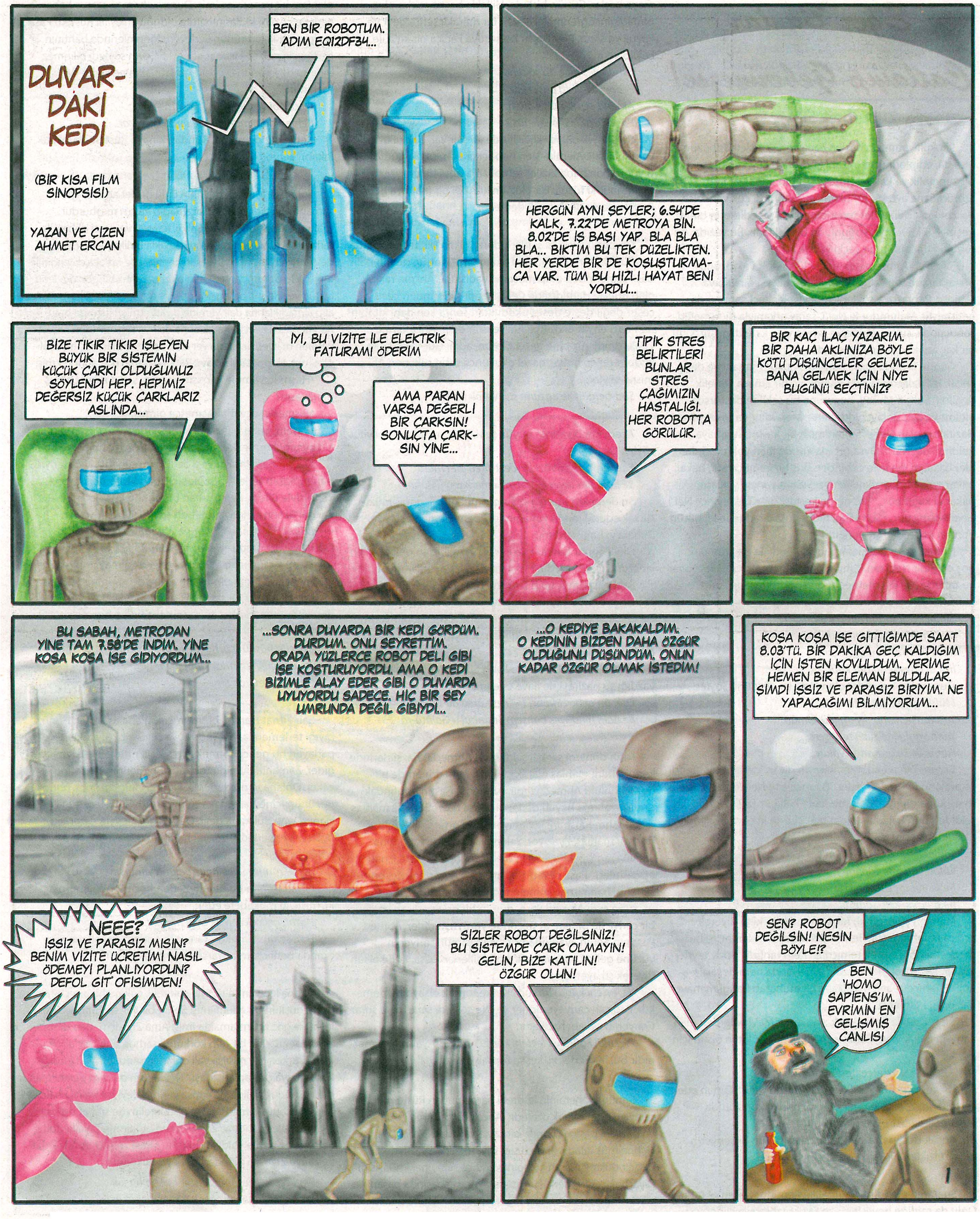
Hattın gelicek sen de beni mumla ararsın..

Hat, sakal demektir. Yani, genç adam, sakalların çıktığında beni mumla ararsın, demeye geliyor..

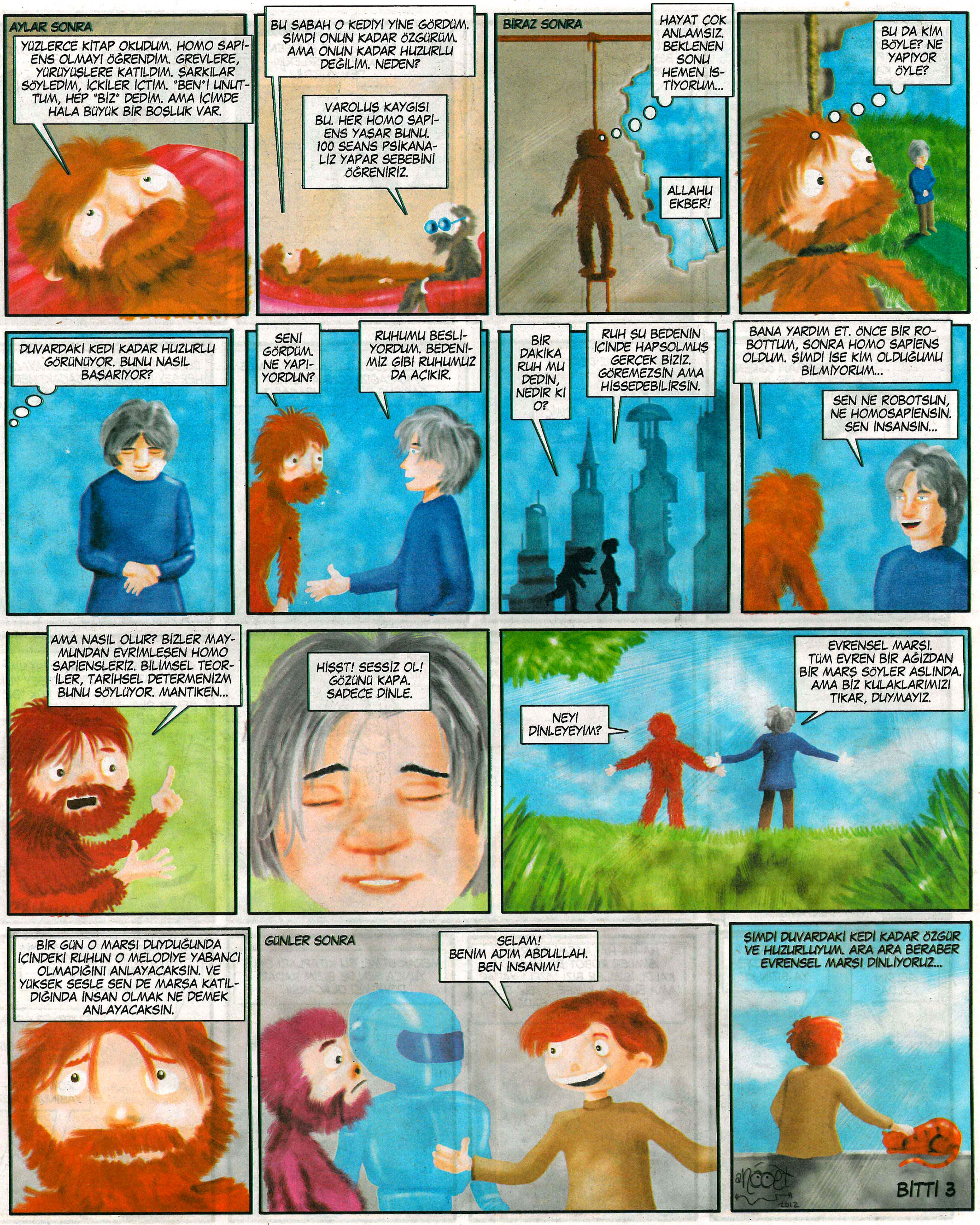
❖

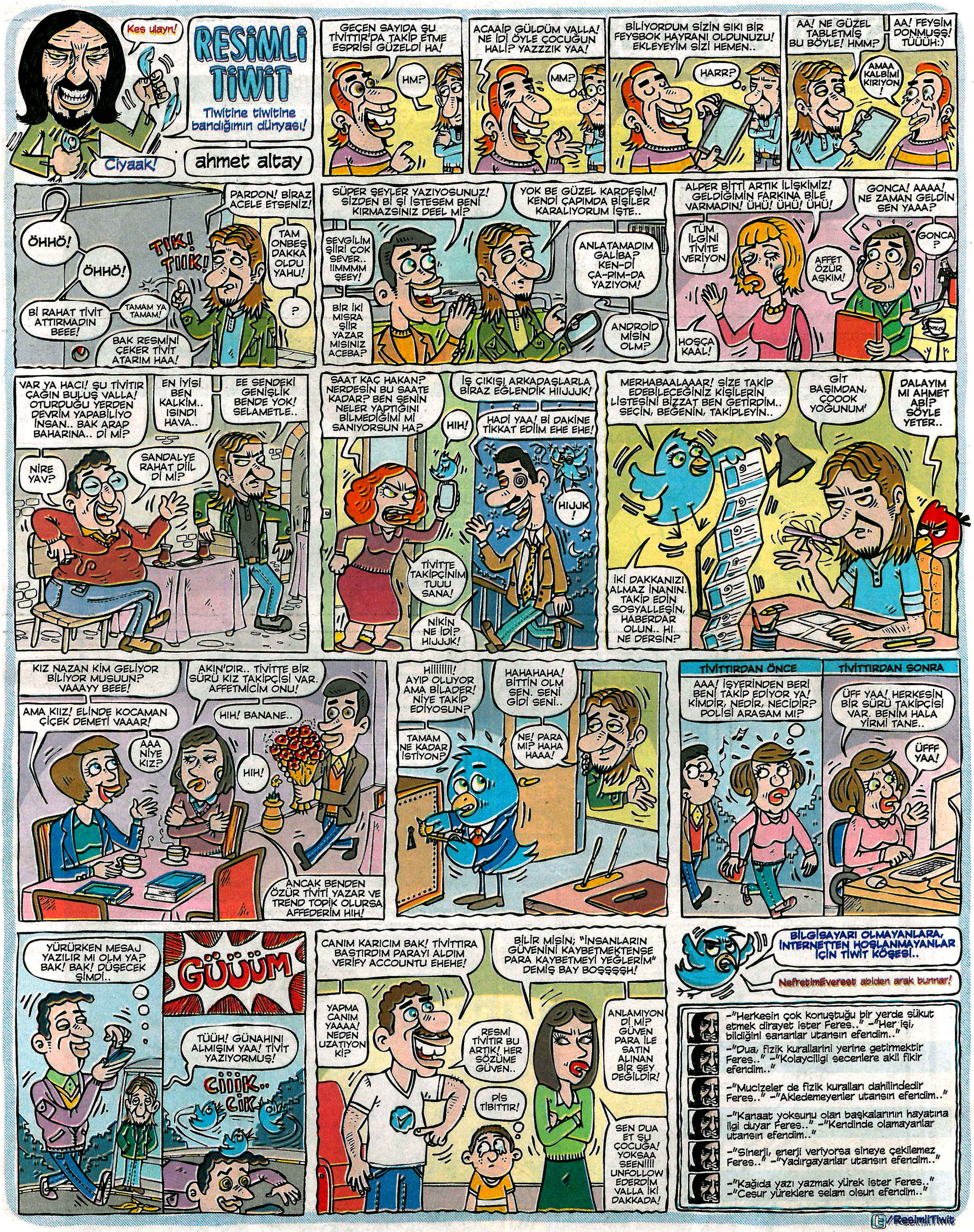
Adana'lı divan şairi Ziya, çok zeki, çok mahir ama biraz işrete düşkün bir adem imiş. Şehre bir vali atanmış ve içki içenlere göz açtırmamakta imiş. Ama Ziya içmeden duracak adam değil. Yine bir gün körkütük sarhoş, ahbabıyla sokakta yürürken her nasılsa vali onlara tesadüf etmiş. Durumu kurtarmaya çalışan arkadaşı, "Devletlüm o bizim mahellenin mecnunudur, delidir ne yapsa yeridir" deyince vali "O halde onu İstanbul'a bîmarhaneye gönderelim de sıhhat bulsun" diyerek palas pandıras Ziya'yı trene bindirmiş. Ziya kendine geldiğinde trenle yolda olduğunu fark etmiş. Durumu anlatmışlar ve Ziya'nın dilinden şu beyit dökülmüş:

Tiğ-i sertîz-i zekâmız kırk yararken bir kılı
Biz de mecnunsak eğer kimdir cihânın âkılı


DUVARDAKİ KEDİ
(BİR KISA FİLM SİNOPSİSİ)
YAZAN VE ÇİZEN AHMET ERCAN
BEN BİR ROBOTUM. ADIM EQ12DF34...
HERGÜN AYNI ŞEYLER; 6.54'DE KALK, 7.22'DE METROYA BİN. 8.02'DE İŞ BAŞI YAP. BLA BLA BLA... BIKTIM BU TEK DÜZELİKTEN. HER YERDE BİR DE KOŞUŞTURMACA VAR. TÜM BU HIZLI HAYAT BENİ YORDU...
BİZE TIKIR TIKIR İŞLEYEN BÜYÜK BİR SİSTEMİN KÜÇÜK ÇARKI OLDUĞUMUZ SÖYLENDİ HEP. HEPİMİZ DEĞERSİZ KÜÇÜK ÇARKLARIZ ASLINDA...
İYİ, BU VİZİTE İLE ELEKTRİK FATURAMI ÖDERİM
AMA PARAN VARSA DEĞERLİ BİR ÇARKSIN! SONUÇTA ÇARKSIN YİNE...
TİPİK STRES BELİRTİLERİ BUNLAR. STRES ÇAĞIMIZIN HASTALIĞI. HER ROBOTTA GÖRÜLÜR.
BİR KAÇ İLAÇ YAZARIM. BİR DAHA AKLINIZA BÖYLE KÖTÜ DÜŞÜNCELER GELMEZ. BANA GELMEK İÇİN NİYE BUGÜNÜ SEÇTİNİZ?
BU SABAH, METRODAN YİNE TAM 7.58'DE İNDİM. YİNE KOŞA KOŞA İŞE GİDİYORDUM...
...SONRA DUVARDA BİR KEDİ GÖRDÜM. DURDUM. ONU SEYRETTİM. ORADA YÜZLERCE ROBOT DELİ GİBİ İŞE KOŞTURUYORDU. AMA O KEDİ BİZİMLE ALAY EDER GİBİ O DUVARDA UYUYORDU SADECE. HİÇ BİR ŞEY UMRUNDA DEĞİL GİBİYDİ...
...O KEDİYE BAKAKALDIM. O KEDİNİN BİZDEN DAHA ÖZGÜR OLDUĞUNU DÜŞÜNDÜM. ONUN KADAR ÖZGÜR OLMAK İSTEDİM!
KOŞA KOŞA İŞE GİTTİĞİMDE SAAT 8.03'TÜ. BİR DAKİKA GEÇ KALDIĞIM İÇİN İŞTEN KOVULDUM. YERİME HEMEN BİR ELEMAN BULDULAR. ŞİMDİ İŞSİZ VE PARASIZ BİRİYİM. NE YAPACAĞIMI BİLMİYORUM...
NEEE? İŞSİZ VE PARASIZ MISIN? BENİM VİZİTE ÜCRETİMİ NASIL ÖDEMEYİ PLANLIYORDUN? DEFOL GİT OFİSİMDEN!
SİZLER ROBOT DEĞİLSİNİZ! BU SİSTEMDE ÇARK OLMAYIN! GELİN, BİZE KATILIN! ÖZGÜR OLUN!
SEN? ROBOT DEĞİLSİN! NESİN BÖYLE!?
BEN 'HOMO SAPİENS'İM. EVRİMİN EN GELİŞMİŞ CANLISI
1

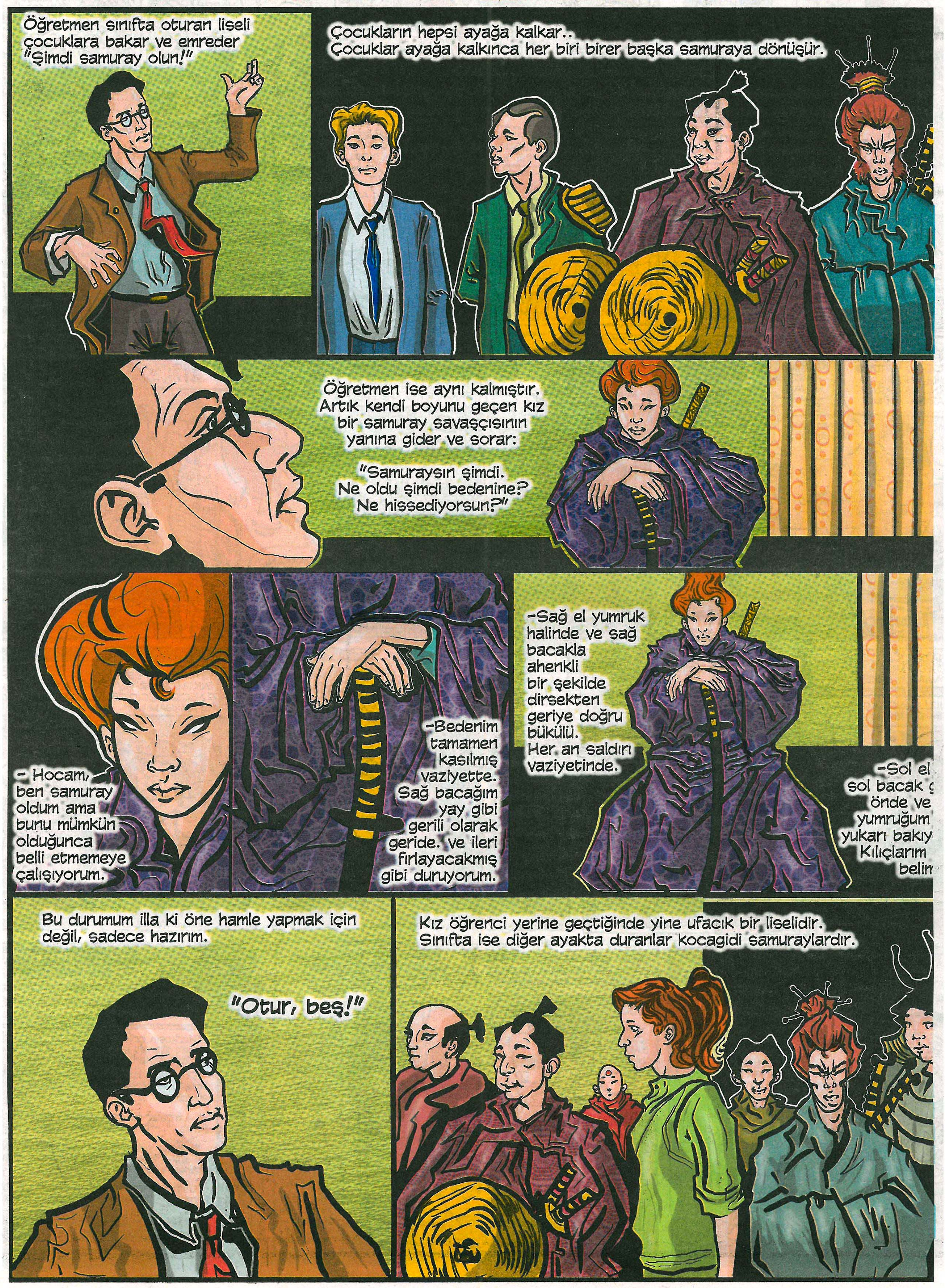
ASLINDA SEN DE HOMO SAPİENS'İN! BU ROBOT KAFADAN KURTUL...
GERÇEK YÜZÜM! BEN ROBOT DEĞİLİM...
TÜM ROBOT ELBİSENİ ÇIKAR. ZİNCİRLERİNDEN KURTUL!
YAŞASIN! BİR KEDİ KADAR ÖZGÜRÜM ARTIK!
BİZE KATIL, ÖZGÜR YAŞAMAYI ÖĞREN
BİZ DERKEN?
DEVRİMCİ ANTİ-ROBOT CEPHESİ
BU KÖLE ROBOT DÜZENİNİ DEVRİMLE YIKACAĞIZ. SONRA HOMO SAPİENS DÜZENİ KURACAĞIZ
YENİ BİR DÜZEN Mİ?
DÜŞÜN, ROBOT HAYAT OLMAYACAK! HERŞEY HERKESİN OLACAK! HERKES EŞİT OLACAK! ÇOK ÇALIŞMANA GEREK OLMAYACAK, DEVLET SANA BAKACAK.
MASAL GİBİ...
İŞTE ORASI BİZİM MASAL DÜNYAMIZ...
İŞTE DEVRİMCİ HOMO SAPİENS YOLDAŞLARIMIZ!
EĞLENCELİ GÖZÜKÜYOR. ÜST KAT RANZA BENİM OLABİLİR Mİ?
ARTIK "BENİM" DİYE BİRŞEY YOK! "BEN" YOK "BİZ" VAR!
SEN YENİSİN GALİBA, HOŞ GELDİN YOLDAŞ
EVET, YENİYİM. ADIM EQ12DF34 YA SİZİN Kİ?
HA-HA-HA! ACEMİ DEVRİMCİ! İSİMLER ROBOT DÜNYASINDA KALDI. İSİMLER BİZİ "ÖZEL" YAPAR. AMA BURADA KİMSE "ÖZEL" DEĞİL! BURADA HERKES SADECE "YOLDAŞTIR"
MERAK ETME, BU KİTAPLARI OKUYUNCA SEN DE BİZİM KADAR DEVRİMCİ OLACAKSIN
PEKİ NEREDE OKUYACAĞIM? NEREDE YATACAĞIM?
HERYER SENİN! BOŞ BULDUĞUN BİR YERE KIVRIL. KONFOR ROBOT DÜNYASINDA KALDI
2

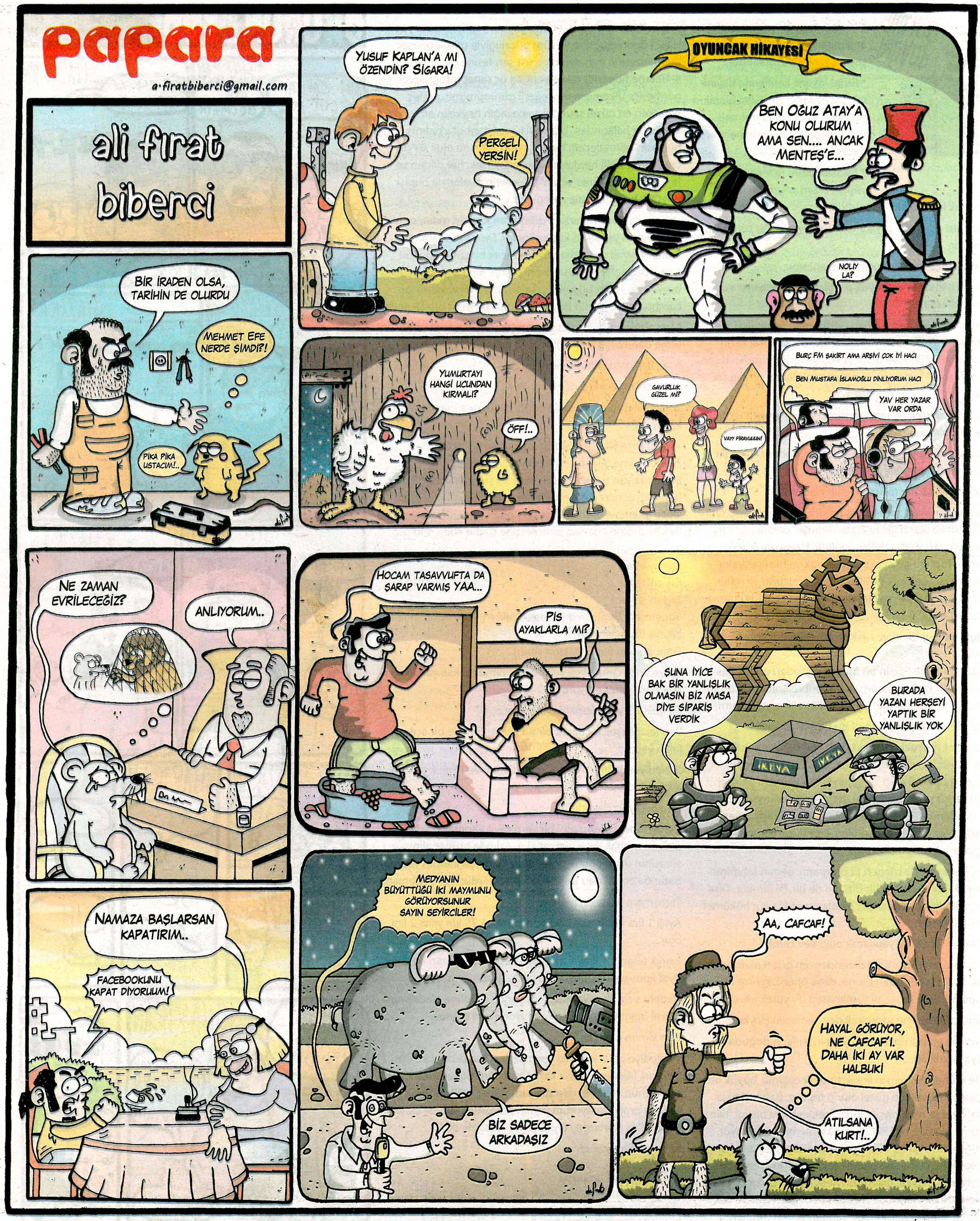

AYLAR SONRA
YÜZLERCE KİTAP OKUDUM. HOMO SAPİENS OLMAYI ÖĞRENDİM. GREVLERE, YÜRÜYÜŞLERE KATILDIM. ŞARKILAR SÖYLEDİM, İÇKİLER İÇTİM. "BEN"İ UNUTTUM, HEP "BİZ" DEDİM. AMA İÇİMDE HALA BÜYÜK BİR BOŞLUK VAR.
BU SABAH O KEDİYİ YİNE GÖRDÜM. ŞİMDİ ONUN KADAR ÖZGÜRÜM. AMA ONUN KADAR HUZURLU DEĞİLİM. NEDEN?
VAROLUŞ KAYGISI BU. HER HOMO SAPİENS YAŞAR BUNU. 100 SEANS PSİKANALİZ YAPAR SEBEBİNİ ÖĞRENİRİZ.
BİRAZ SONRA
HAYAT ÇOK ANLAMSIZ. BEKLENEN SONU HEMEN İSTİYORUM...
ALLAHU EKBER!
BU DA KİM BÖYLE? NE YAPIYOR ÖYLE?
DUVARDAKİ KEDİ KADAR HUZURLU GÖRÜNÜYOR. BUNU NASIL BAŞARIYOR?
SENİ GÖRDÜM. NE YAPIYORDUN?
RUHUMU BESLİYORDUM. BEDENİMİZ GİBİ RUHUMUZ DA ACIKIR.
BİR DAKİKA RUH MU DEDİN, NEDİR Kİ O?
RUH ŞU BEDENİN İÇİNDE HAPSOLMUŞ GERÇEK BİZİZ. GÖREMEZSİN AMA HİSSEDEBİLİRSİN.
BANA YARDIM ET. ÖNCE BİR ROBOTTUM, SONRA HOMO SAPİENS OLDUM. ŞİMDİ İSE KİM OLDUĞUMU BİLMİYORUM...
SEN NE ROBOTSUN, NE HOMOSAPİENSİN. SEN İNSANSIN...
AMA NASIL OLUR? BİZLER MAYMUNDAN EVRİMLEŞEN HOMO SAPİENSLERİZ. BİLİMSEL TEORİLER, TARİHSEL DETERMENİZM BUNU SÖYLÜYOR. MANTIKEN...
HİŞŞT! SESSİZ OL! GÖZÜNÜ KAPA. SADECE DİNLE.
NEYİ DİNLEYEYİM?
EVRENSEL MARŞI. TÜM EVREN BİR AĞIZDAN BİR MARŞ SÖYLER ASLINDA. AMA BİZ KULAKLARIMIZI TIKAR, DUYMAYIZ.
BİR GÜN O MARŞI DUYDUĞUNDA İÇİNDEKİ RUHUN O MELODİYE YABANCI OLMADIĞINI ANLAYACAKSIN. VE YÜKSEK SESLE SEN DE MARŞA KATILDIĞINDA İNSAN OLMAK NE DEMEK ANLAYACAKSIN.
GÜNLER SONRA
SELAM! BENİM ADIM ABDULLAH. BEN İNSANIM!
ŞİMDİ DUVARDAKİ KEDİ KADAR ÖZGÜR VE HUZURLUYUM. ARA ARA BERABER EVRENSEL MARŞI DİNLİYORUZ...
2012
BİTTİ 3


Kes ulayn!
RESİMLİ TİWİT
Tiwitine tiwitine bandığımın dünyası!
Ciyaak!
ahmet altay
GEÇEN SAYIDA ŞU TİVİTTIR'DA TAKİP ETME ESPRİSİ GÜZELDİ HA!
HM?
ACAAİP GÜLDÜM VALLA! NE İDİ ÖYLE ÇOCUĞUN HALİ? YAZZZIK YAA!
MM?
BİLİYORDUM SİZİN SIKI BİR FEYSBOK HAYRANI OLDUNUZU! EKLEYEYİM SİZİ HEMEN..
HARR?
AA! NE GÜZEL TABLETMİŞ BU BÖYLE! HMM?
AA! FEYSİM DONMUŞŞ! TÜÜÜH:)
AMAA KALBİMİ KIRIYON!
ÖHHÖ!
ÖHHÖ!
TIK! TIIK!
PARDON! BİRAZ ACELE ETSENİZ!
TAM ONBEŞ DAKKA OLDU YAHU!
?
Bİ RAHAT TİVİT ATTIRMADIN BEEE!
TAMAM YA TAMAM!
BAK RESMİNİ ÇEKER TİVİT ATARIM HAA!
SÜPER ŞEYLER YAZIYOSUNUZ! SİZDEN Bİ Şİ İSTESEM BENİ KIRMAZSINIZ DEEL Mİ?
YOK BE GÜZEL KARDEŞİM! KENDİ ÇAPIMDA BİŞİLER KARALIYORUM İŞTE..
SEVGİLİM ŞİİRİ ÇOK SEVER.. IIMMMM ŞEEY!
BİR İKİ MISRA ŞİİR YAZAR MISINIZ ACEBA?
ANLATAMADIM GALİBA? KEN-Dİ ÇA-PIM-DA YAZIYOM!
ANDROİD MİSİN OLM?
ALPER BİTTİ ARTIK İLİŞKİMİZ! GELDİĞİMİN FARKINA BİLE VARMADIN! ÜHÜ! ÜHÜ! ÜHÜ!
TÜM İLGİNİ TİVİTE VERİYON!
GONCA! AAAA! NE ZAMAN GELDİN SEN YAAA?
GONCA?
AFFET ÖZÜR AŞKIM!
HOŞÇA KAAL!
VAR YA HACI! ŞU TİVİTIR ÇAĞIN BULUŞ VALLA! OTURDUĞU YERDEN DEVRİM YAPABİLİYO İNSAN.. BAK ARAP BAHARINA.. Dİ Mİ?
EN İYİSİ BEN KALKİM.. ISINDI HAVA..
EE SENDEKİ GENİŞLİK BENDE YOK! SELAMETLE..
NİRE YAV?
SANDALYE RAHAT DİİL Dİ Mİ?
SAAT KAÇ HAKAN? NERDESİN BU SAATE KADAR? BEN SENİN NELER YAPTIĞINI BİLMEDİĞİMİ Mİ SANIYORSUN HA?
İŞ ÇIKIŞI ARKADAŞLARLA BİRAZ EĞLENDİK HIIJJUK!
HIH!
HADİ YAA! Bİ DAKİNE TİKKAT EDİİM EHE EHE!
HIJJUK!
TİVİTTE TAKİPÇİNİM TUUU SANA!
NİKİN NE İDİ? HIJJUK!
MERHABAALAAAR! SİZE TAKİP EDEBİLECEĞİNİZ KİŞİLERİN LİSTESİNİ BİZZAT BEN GETİRDİM.. SEÇİN, BEĞENİN, TAKİPLEYİN..
GİT BAŞIMDAN, ÇOOOK YOĞUNUM!
DALAYIM MI AHMET ABİ? SÖYLE YETER..
İKİ DAKKANIZI ALMAZ İNANIN. TAKİP EDİN SOSYALLEŞİN, HABERDAR OLUN.. HI NE DERSİN?
KIZ NAZAN KİM GELİYOR BİLİYOR MUSUUN? VAAAYY BEEE!
AKIN'DIR.. TİVİTTE BİR SÜRÜ KIZ TAKİPÇİSİ VAR. AFFETMİCİM ONU!
AMA KIIZ! ELİNDE KOCAMAN ÇİÇEK DEMETİ VAAAR!
HIH! BANANE..
AAA NİYE KIZ?
HIH!
ANCAK BENDEN ÖZÜR TİVİTİ YAZAR VE TREND TOPİK OLURSA AFFEDERİM HIH!
HIIIIIII! AYIP OLUYOR AMA BİLADER! NİYE TAKİP EDİYOSUN?
HAHAHAHA! BİTTİN OLM SEN. SENİ GİDİ SENİ..
TAMAM NE KADAR İSTİYON?
NE! PARA MI? HAHA HAAA!
TİVİTTIRDAN ÖNCE
AAA! İŞYERİNDEN BERİ BENİ TAKİP EDİYOR YA! KİMDİR, NEDİR, NECİDİR? POLİSİ ARASAM MI?
TİVİTTIRDAN SONRA
ÜFF YAA! HERKESİN BİR SÜRÜ TAKİPÇİSİ VAR. BENİM HALA YİRMİ TANE..
ÜFFF YAA!
YÜRÜRKEN MESAJ YAZILIR MI OLM YA? BAK! BAK! DÜŞECEK ŞİMDİ..
GÜÜÜM
TÜÜH! GÜNAHINI ALMIŞIM YAA! TİVİT YAZIYORMUŞ!
CİİİK.. CİK..
CANIM KARICIM BAK! TİVİTTIRA BASTIRDIM PARAYI ALDIM VERİFY ACCOUNTU EHEHE!
BİLİR MİSİN; "İNSANLARIN GÜVENİNİ KAYBETMEKTENSE PARA KAYBETMEYİ YEĞLERİM" DEMİŞ BAY BOŞŞŞŞH!
YAPMA CANIM YAAAA! NEDEN UZATIYON Kİ?
RESMİ TİVİTIR BU ARTIK! HER SÖZÜME GÜVEN..
ANLAMIYON Dİ Mİ? GÜVEN PARA İLE SATIN ALINAN BİR ŞEY DEĞİLDİR!
PİS TİBİTTİR!
SEN DUA ET ŞU ÇOCUĞA! YOKSAA SENİ!!! UNFOLLOW EDERDİM VALLA İKİ DAKKADA!
BİLGİSAYARI OLMAYANLARA, İNTERNETTEN HOŞLANMAYANLAR İÇİN TİWİT KÖŞESİ..
NefretimEverest abiden arak bunnar!
-"Herkesin çok konuştuğu bir yerde sükut etmek dirayet ister Feres.." -"Her işi, bildiğini sananlar utansın efendim.."
-"Dua, fizik kurallarini yerine getirmektir Feres.." -"Kolayciligi secenlere akil fikir efendim.."
-"Mucizeler de fizik kuralları dahilindedir Feres.." -"Akledemeyenler utansın efendim.."
-"Kanaat yoksunu olan başkalarının hayatına ilgi duyar Feres.." -"Kendinde olamayanlar utansın efendim.."
-"Sinerji, enerji veriyorsa sineye çekilemez Feres.." -"Yadırgayanlar utansın efendim.."
-"Kağıda yazı yazmak yürek ister Feres.." -"Cesur yüreklere selam olsun efendim.."
/ResimliTiwit

Şimdi samuray olun!

Yazan: **Yıldız Ramazanoğlu**
"Angelika isimli Hikaye kitabından"
Çizen : **Furkan Payas**




papara
a.firatbiberci@gmail.com
ali fırat biberci
YUSUF KAPLAN'A MI ÖZENDİN? SİGARA!
PERGELİ YERSİN!
OYUNCAK HİKAYESİ
BEN OĞUZ ATAY'A KONU OLURUM AMA SEN.... ANCAK MENTEŞ'E...
NOLIY LA?
BİR İRADEN OLSA, TARİHİN DE OLURDU
MEHMET EFE NERDE ŞİMDİ?!
PİKA PİKA USTACIM!..
YUMURTAYI HANGİ UCUNDAN KIRMALI?
ÖFF!..
GAVURLUK GÜZEL Mİ?
VAYY FİRAVUUUN!
BURÇ FM ŞAKİRT AMA ARŞİVİ ÇOK İYİ HACI
BEN MUSTAFA İSLAMOĞLU DİNLİYORUM HACI
YAV HER YAZAR VAR ORDA
NE ZAMAN EVRİLECEĞİZ?
ANLIYORUM..
HOCAM TASAVVUFTA DA ŞARAP VARMIŞ YAA...
PİS AYAKLARLA MI?
ŞUNA İYİCE BAK BİR YANLIŞLIK OLMASIN BİZ MASA DİYE SİPARİŞ VERDİK
BURADA YAZAN HERŞEYİ YAPTIK BİR YANLIŞLIK YOK
İKEYA
NAMAZA BAŞLARSAN KAPATIRIM..
FACEBOOKUNU KAPAT DİYORUM!
MEDYANIN BÜYÜTTÜĞÜ İKİ MAYMUNU GÖRÜYORSUNUZ SAYIN SEYİRCİLER!
BİZ SADECE ARKADAŞIZ
AA, CAFCAF!
HAYAL GÖRÜYOR, NE CAFCAF'I. DAHA İKİ AY VAR HALBUKİ
ATILSANA KURT!..

* Mutsuz isen bir şeyleri yanlış anlamışsındır, mutlu isen bir şeyleri yanlış biliyorsundur.

* Bizler Viyana kapılarına dayanmış bir ecdadın torunları olarak, yakışıyor mu kapıda durmak ve içerilere doğru ilerlememek metrobüslerde.

* Salaklık bizim iq'muzun yarısı, yaşlılık bizim yaşımızın iki katı, şişmanlık kilomuzun 1.5 mislidir.

* Birisi sizi adınız ve soyadınızla çağırıyorsa, bir sorun var demektir.

* Alkol tüm peltek konuşmaların anasıdır.

* Modern insanın en büyük problemi, tabaktakiler ve yataktakilerdir.

* Ulusoy üniversitesi, Doğan görünümlü Şahin İleri Sürüş Teknikleri Fakültesinin yaptığı araştırmaya göre: Yazın taksi şoförlerinin %99'unun sol dirseklerini camdan dışarı çıkardıkları, %1'inin ise sol kolunun olmadığı ortaya çıkmıştır.

* İngilizce destekli yüzme kurslarımız başlamıştır. (Adapazarı'nda bir afiş)

* Aşağılık kompleksi olan ile yükseklik korkusu olan iki kişinin muhabbeti hiç çekilmez.

* Kötü politikacılar mikrop değil miyoptur.

Açıklama yapmak zorunda olduğum bir aforizmam. Yani kötü politikacılar halkı hastalandıranlar, onlara acı, kan, ter ve gözyaşı vaat edenler değildir. Uzağı göremeyenlerdir. Toplum gelecekte temel hak ve hürriyetlerine kavuşacaksa, gelecek nesiller sağlıklı, huzurlu ve refah içinde büyüyeceklerse bir takım fedakarlıklarda bulunmaya hazırdır.

* Bilgi çok değerlidir ve herkes sizin bilmediğiniz bir şeyleri bilir:

Ziraat mühendisi: Sizin bu meyve metotları eskidi. Bak bu ağacı doğru budanmamış; doğru gübrelenmemiş; doğru yere ekilmemiş. Bundan on kilo elma alırsanız şaşarım.

Çiftçi : Bende şaşarım çünkü bu bir şeftali ağacı.

(Bu fıkranın çocukken anlattığımız bir benzerini hatırladım şimdi. Köylünün, lokantada ekmeğin kağıdını yiyecek mi diye bakan zenginin kendi kağıdını yemesi şeklinde bir şeydi. Komik de değildi. Sahi ekmeklerde eskiden kâğıt vardı. Bu ne zaman kaldırıldı. Zaten yapıştırıcıların çoğu kanserojen, kim bunu zorunlu tutmuş ona şaştım şimdi…)

* Dünyada en çok izlenen tv programı: Benim tahminin ne bir reality show, ne bir dizi, ne de bir TV filmidir. Olsa olsa çinin pirinç alım taban fiyatlarını açıkladığı hükümet bülteni falandır.

* Çamlıca Tepesi'ne yapılacak olan dev cami:

Dünyanın, en değerli arazilerinden, en güzel manzaraya sahip ilk on tepesinden birine, daha önce binlerce benzeri yapılmış tipte bir cami yapılmasını bu yürek istemez.

* Çamlıca Tepesi'ne yapılacak dev Semazen Heykeli:

Asansörle en üst noktasına çıkan insanların doğudan, batıya baktıkları;

Şöyle mühendisliğimizi konuşturabileceğimiz büyük bir Semazen Heykeli ne güzel olur o tepeye. Batı bizi hala daha "deveye mi biniyorsunuz?" şeklinde mi biliyor, bilmiyorum ama batı bizi %100 semazenlerimiz ile tanıyor. Bir eliyle dünyayı bir eliyle gökyüzünü işaret eden, hareketi ve duruşunda tasavvufun çok güzel hikayelerinin barındığı bu heykel ülkemizin hem iyi bir reklamı olacaktır, hem de Mevlana'nın "ne olursan ol gel" i için de çok güzel bir simge olacaktır. Bir yandan şehrin tüm tarihi eserlerini, Osmanlı'nın en muhteşem yapılarını, öte yanda Haliç'i derinlemesine ve tüm güzelliğiyle görülebilecek bu manzara'yı minarenin en üst şerefesine çıkan sadece 5-10 tane hoparlör teknisyeni, iki üç sanat fotoğrafçısı görmesin. Ülkemizin en değerli görünümünü, güneş batarken en güzel siluetini, yapacağın heykelin en üst katındaki balkondan, İstanbul'lu ve İstanbul'a gelmiş herkesin görebileceği bir yer olsun, fena mı olur. Bir de orada ince belli bardaktan çay içebilirsek, her dilden ve her dinden "şükürler olsun" diyenlerin dualarıyla burası büyük bir ibadethane zaten olur.

Üsküdar'a cami yaparsan, dünyadan kaç kişi gider, semazen heykeli yaparsan kaç kişi gider. Oraya yapılacak ve Sultan Ahmet'ten daha büyük olacak bir camii için "bu hangi padişah'ın camisi" denmez mi? Ama Semazen heykeli ne kadar büyük olursa olsun bu toprakların ve cumhuriyet tarihinin büyük ve güzel bir eseri olarak anılır.

* İstanbul için Gülme Duvarı projemden sonra bir dev proje daha ortaya atmanın haklı gururunu yaşıyorum.

* Tartışmalarda fiks düşüncem:

Söylediklerine karşı değilim,

Söylediklerinin yüzde yüz doğru olduğuna inanmana karşıyım.

* Minibüste dikiz aynasından sallanan bir yazı: "Cehenneme bile giderim yolu tarif et yeter"

Bunu okuyan teyze: "Doğru valla siz şoförler sonunda hepimizi cehenneme göndereceksiniz."

Önce iplemeyen; sonra dönüp donuk teyzenin suratına bakan; ardında da yan penceresine tövbe eden minibüs şoförü.

Oynayanlar:

Cık cık teyze

Bıçkın şoför

Yönetmen: Tarabya'da bir poliklinikten gece nöbetinden çıkmış diş hekimi ben.

Film: dönem filmi (90'ların sonu)

* Bize koca Orhan Veli'ye bile mal olmuş sokak çukurlarından nefret ediyorum.

Bir çukur 3 yıldır kapatılmaz mı be...

Bari resmileştir, o çukura bir ad ver ve törenle bir açılış falan yap:

"Belediyemiz bu çukura törenle Orhan Veli Kanık çukuru adı verilecektir,

tüm halkımız davetlidir."

* GYM, Spor Salonu gibi bir yere kayıt yapmaya gidiyorsanız mutlak aylık hizmet alın. Aslında hizmet alım süresinin uzunluğuna göre birim fiyatında indirim yapma babında en olumlu trende sahip sektördür, spor salonları.

Tartışmam hatta en iyisidir:

Aylık 1 lira ise üç alık 1.5 lira, altı aylık 1.75 lira yıllık 2 lira olur...

Asırlık alsan 2,1 liraya anlaşabileceğin bir akit sizi bekliyor, fiyat konusunu konuşurken bunu unutmayın.

Nedeni sizin spor yapma konusunda disipline olacağınıza kimse inanmaz, ben de inanmıyorum ya neyse...

Ben kimim değil mi?

* Belediye parklarındaki spor aletleri. Bağla bunlara dinamoları, ver herkese bir kart. Orada ürettiği elektrik kadar düş bunun elektrik masrafından. Yahu bu ülkdede bir ben sağlam proje üretiyorum yemin ediyorum. Gülme Duvarı, Çamlıca'ya Semazen Heykeli üstüne bir de bu…

Kalasınız Sağlıcanan

Dt Cihangir Bayburtluoğlu
(isim soyad - aynen müller facebook)
Kilavuzkarga1@gmail.com
https://twitter.com/kilavuzkarga

KIZ KULESİ...

Kehanete göre kralın birine, çok sevdiği kızı 18 yaşına geldiğinde bir yılan tarafından sokularak öleceği söylenir. Bunun üzerine kral denizin ortasındaki kuleyi onararak kızını buraya yerleştirir. Kaderin kaçınılmazlığı kanıtlanırcasına, kuleye gönderilen üzüm sepetinin içinden çıkan bir yılan, prensesin tenine süzülerek zehrini boşaltır. Esere ilk bakışta sanatçımız bu mevzuuyu yorumlamış diyebilir miyiz?

Sizi bilmem ama benim gördüğüm; eserin sağ tarafından sinsice sokulan bir yılanın bahtsız prensesi kafasından ısırdığı...

Saygıdeğer eleştirmenim, ortada ne sepet var, ne de üzüm, yılanı nerden çıkartıyorsunuz diyorsunuz değil mi? Deyin deyin, naçizane her türlü eleştiriyi göğsümde yumuşatıp 90'a takabilen bi duayen olarak söylüyorum; rahat olun... Ne sepet, ne üzüm haa... Ulan mitolojiler çağında üzümün yılan öldüren Cu 4 antioksidan B1 alışımlı maddeler içerdiği biliniyo muydu haa? E o zaman; Sanatçımızın üzümü çizmeyişini hikâyenin abidik yanını gizleme çabası olarak neden algılamayalım ki... Peki ya sepet? Deniz suyu geçirmeyen sepetin, 16 yüzyıl seküler aydınlanmacılığından sonra icad edildiğini bilmem hatırlatmama gerek var mı?

Madem problemli bi mevzu, niye giriyosun, başka betimlenecek olgu mu kalmadı denilebilir... Hagkat niye çizmiş lan bunu...

Esere bi daha bakalım... Belki başka bi mesaj vermek istemiş olabilir. Bir şey anlatmak isteyip de dört şey anlatan veya zerre bişi anlatmayan nice eser görmüş, yılların birikimi bi üsdat-ı azam olarak beni dahi konturpiyede bırakan eserler olmuştur...

Hımmm... Prensesin belinden aşağısı adeta bi balık... Denizden çıkartılan... Denizden oltayla çıkartılan... Şanşlı ihtiyarın oltasına takılan... İiii-İhtiyar balıkçııı!

Vay vay vaaay... Ulan bizden kaçar mı be... Resmen 'İhtiyar balıkçı' romanından adaptasyon...

Portorikolu ihtiyar balıkçı Butregenyo Alverez'in tüm oluzsuzluklara rağmen umudunu hiç yitirmeyişini ve her türlü zorluğa karşı mücadele vererek büyük kılıç balığını nası dize getirdiğini anlatan büyük roman insanı Ernest Hemingway'in 'İhtiyar balıkçı' eserine bi gönderide bulunmuş sanatçımız...

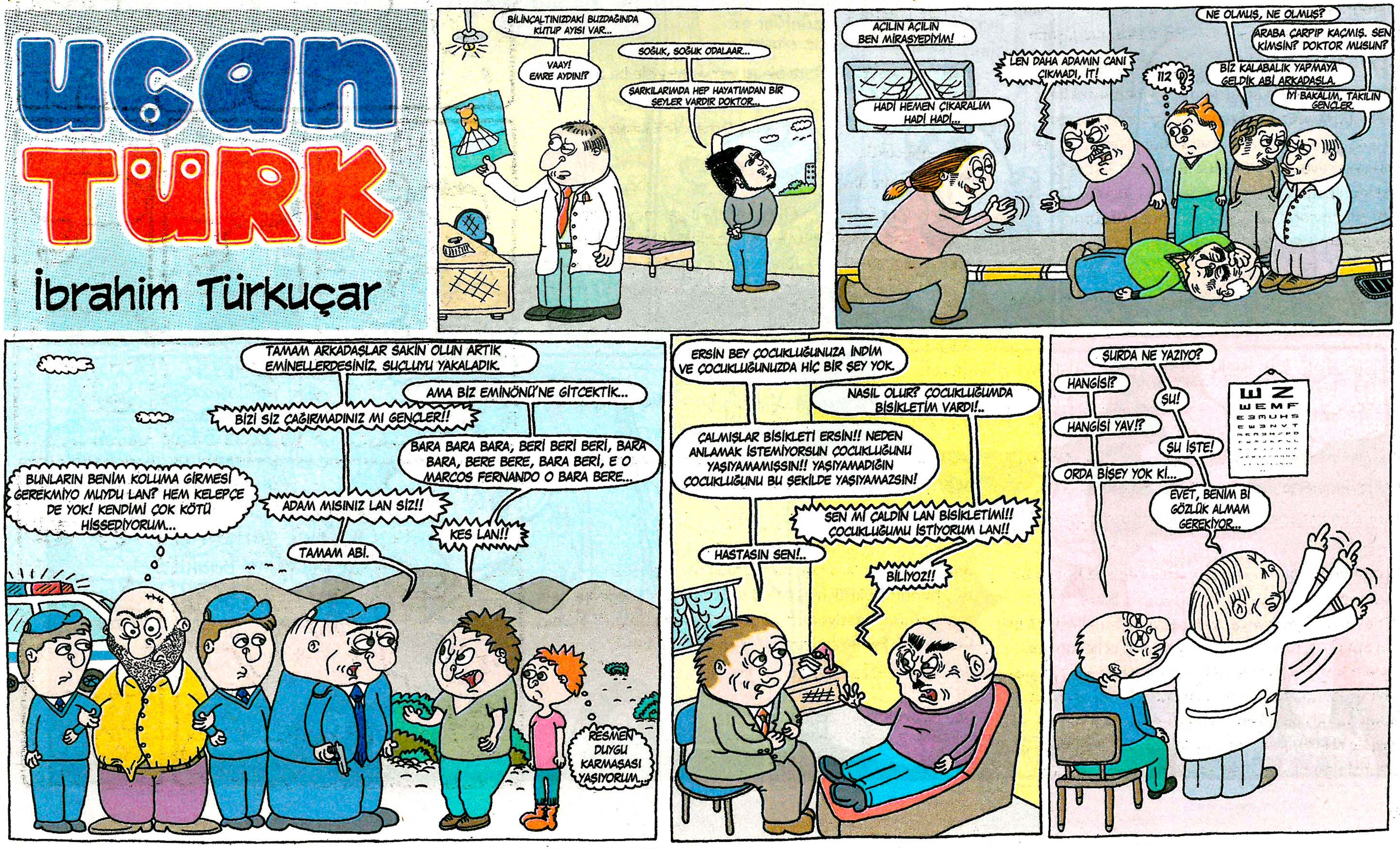
Toparlayalım; Ilık bir sonbahar akşamı...(Soyut resimlerin fonunda kullanılan karamsar mavi tonlar; ılık sonbaharı sembolize eder) Kız kulesini 90 derecelik açıdan gören bi kayanın üzerine oturmuş yaşlı amca... Yaşlı ihtiyarın umudunu yitirmeyen gözleri ufuktaki İnönü stadına kayıyor bir an... 50'li yılların Süleyman Seba'lı, Hüseyin Saygun'lu, Şükrü Gülesin'li, Baba Hakkı'lı yenilmez armadası canlanıyor gözlerinin önünde... O efsane kadroda bulunmanın onuru ile kazandığı paraları âlemlerde çarçur etmenin pişmanlığı arasında gelgitler yaşıyor sanki... O paralarla Beşiktaş'ta müstakil bi ev alsaydım, şimdi damadımın evinde sığıntı gibi yaşamak zorunda kalmazdım diyor adeta... Uyuz damadının; " Ya o efsane balığı getirirsin ya da defolup gidersin evimden " sözleri çınlıyor kulaklarında...

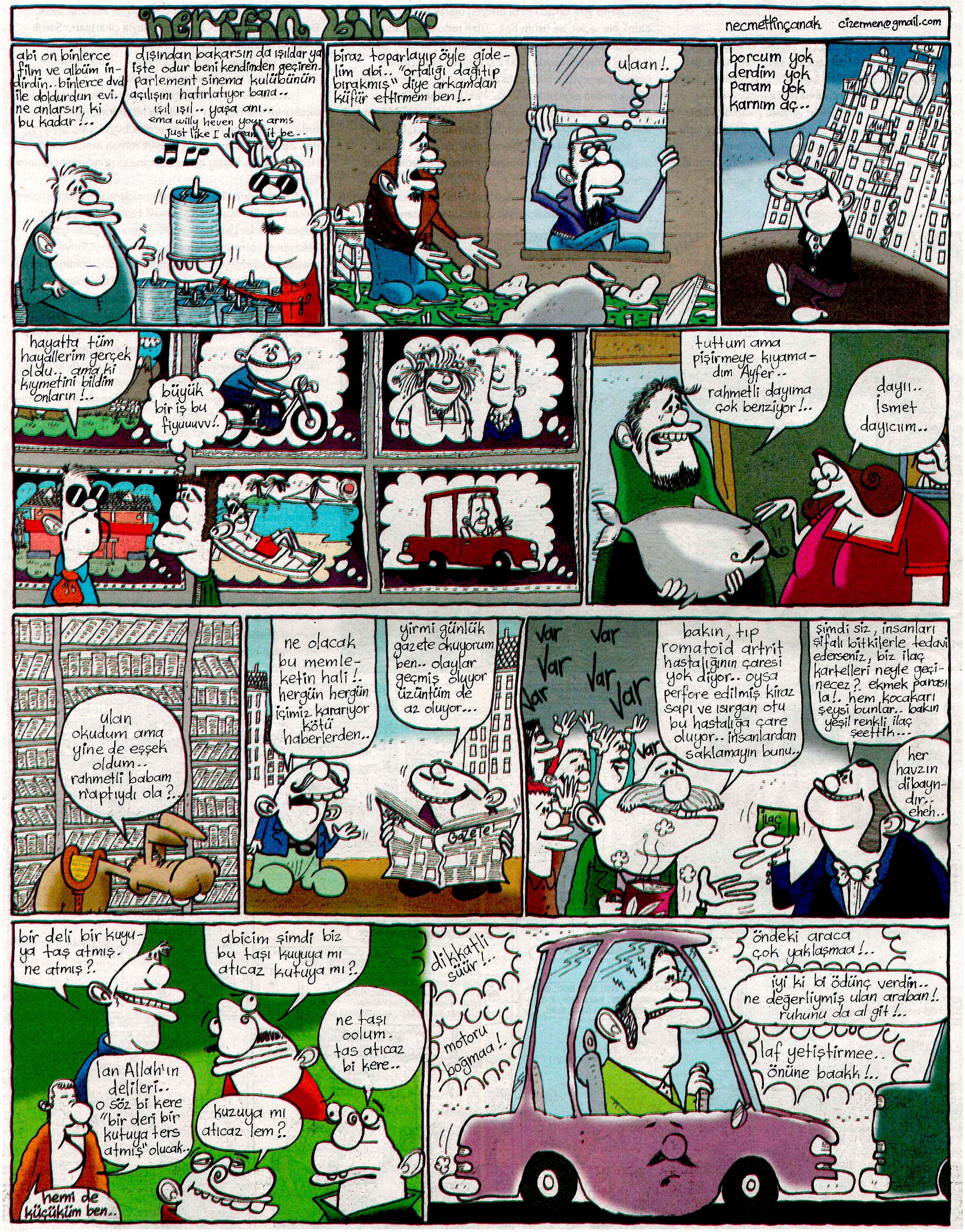
Ve ya bismilah deyip sallıyor oltasını... Gerisini sanatçımız tamamlamış zaten...

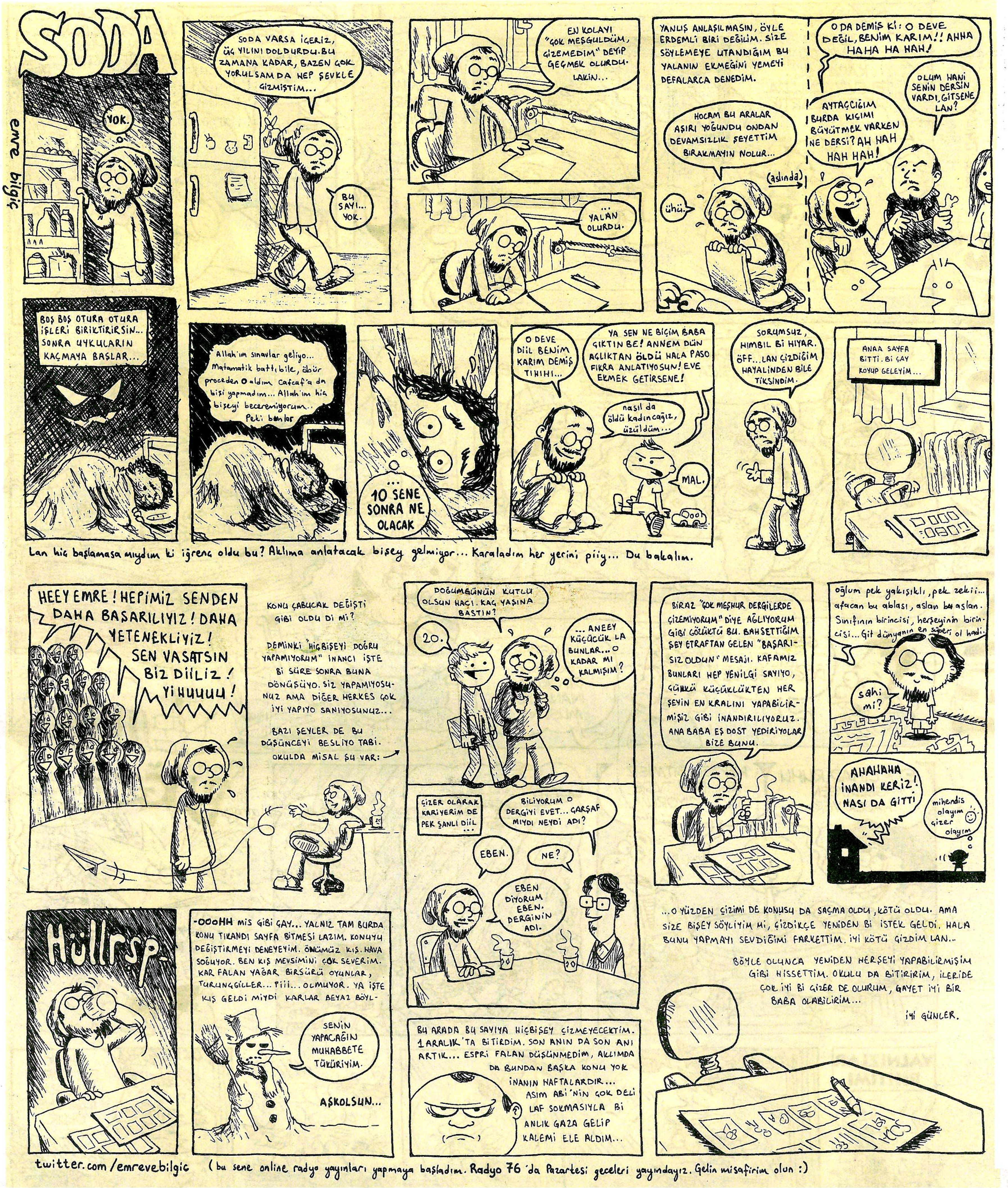
Eserin yaklaşık %87'lik bi bölümünü aydınlığa kavuşturduğumu düşünüyorum... Geriye kalan %13'lük bölümü siz sanatseverlerin hayal gücüne bırakmak, sanatı avama emanet etmek demek olacağından aydınlatmaya devam ediyorum...

İhtiyar balıkçının efsane denizkızını oltaya getirmesi en çok kulede garson olarak çalışan taşeron işçileri sevindirmiştir... Ve bu sevincin, bu kutsal sınıf dayanışmasının olağanüstü epik bi dışavurumunu betimlemiş sanatçımız...

Sen kız kulesinde taşeron olarak çalışan garsonların resmini çizebilir misin Abidin sorusuna sanatçımızın cevabı; en azından bi denerim olmuştur... Başarılı bi deneme... Tebrikler!




herifin biri
necmettinçanak cizermen@gmail.com
abi on binlerce film ve albüm indirdin.. binlerce dvd ile doldurdun evi. ne anlarsın, ki bu kadar!..
dışından bakarsın da ışıldar ya işte odur beni kendimden geçiren. parlement sinema kulübünün açılışını hatırlatıyor bana.. ışıl ışıl.. yaşa anı.. ema willy heven your arms Just like I dream it be..
biraz toparlayıp öyle gidelim abi.. "ortalığı dağıtıp bırakmış" diye arkamdan küfür ettirmem ben!..
ulaan!.
borcum yok derdim yok param yok karnım aç..
hayatta tüm hayallerim gerçek oldu.. ama ki kıymetini bildim onların!..
büyük bir iş bu fiyuuuvv!..
tuttum ama pişirmeye kıyamadım Ayfer.. rahmetli dayıma çok benziyor!..
dayıı.. İsmet dayıcıım..
ulan okudum ama yine de eşşek oldum.. rahmetli babam n'aptıydı ola?..
ne olacak bu memleketin hali!.. hergün hergün içimiz kararıyor kötü haberlerden..
yirmi günlük gazete okuyorum ben.. olaylar geçmiş oluyor üzüntüm de az oluyor...
Gazete
var var var var var var var
bakın, tıp romatoid artrit hastalığının çaresi yok diyor.. oysa perfore edilmiş kiraz sapı ve ısırgan otu bu hastalığa çare oluyor.. insanlardan saklamayın bunu..
şimdi siz, insanları şifalı bitkilerle tedavi ederseniz, biz ilaç kartelleri neyle geçinecez?. ekmek parası la!. hem kocakarı şeysi bunlar.. bakın yeşil renkli ilaç şeettik...
ilaç
her havzın dibayndır.. eheh..
bir deli bir kuyuya taş atmış. ne atmış?.
abicim şimdi biz bu taşı kuyuya mı atıcaz kutuya mı?.
ne taşı oolum. taş atıcaz bi kere..
lan Allah'ın delileri.. o söz bi kere "bir deri bir kutuya ters atmış" olucak..
kuzuya mı atıcaz lem?.
hemi de küçüküm ben..
dikkatli süür!..
motoru boğmaa!.
öndeki araca çok yaklaşmaa!..
iyi ki bi ödünç verdin.. ne değerliymiş ulan araban!. ruhunu da al git!..
laf yetiştirmee.. önüne baakk!..



cafcaf
Cafcaf Mizah Dergisi
Üç Aylık Süreli Yerel Yayın
Yıl: 7 **Sayı:** 53 / Kış 2013

İmtiyaz Sahibi
Küresel İletişim Merkezi
Medya Yayıncılık Bilgisayar ve İnternet
Hizmetleri Ticaret A.Ş.

Yayın Danışmanı
Asım Gültekin

Yazı İşleri Md.
Kerem Abadi

Grafik
Engin Demir

Hukuk Danışmanı
Av. Ramazan Arıtürk

Adres
Barbaros Bulvarı, Bahar Sokak.
Baras İş Merkezi Kat: 4 No: 12 Balmumcu /
Beşiktaş

Telefon
(0212) 274 80 21 - 274 80 22
Fax
(0212) 274 82 26

Baskı
Star Matbaacılık Basım Yayın San. ve Tic. A.Ş.

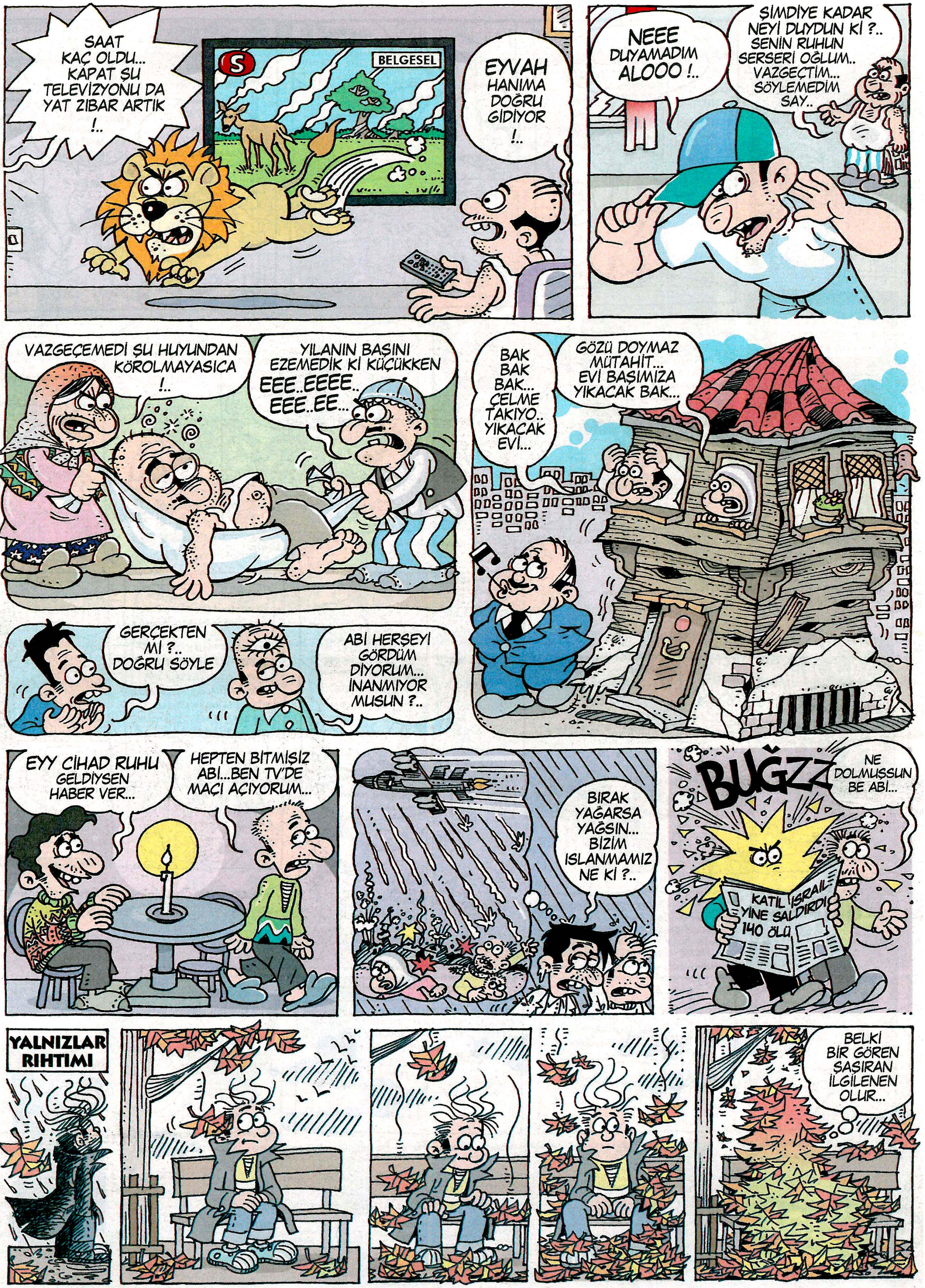
Dağıtım
Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Cafcaf Mizah Dergisi'nde yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları saklıdır.

Abone olmayınız, derginizi bayiden alınız.

www.cafcafdergisi.net

cafcaf@cafcafdergisi.net
facebook.com/cafcafmizah
twitter.com/cafcafmizah
formspring.me/cafcaf

HUZUR SOKAĞI

TURGUTYILMAZ